



КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
АЧИНСКИЙ ФИЛИАЛ



KRASNOYARSK STATE
AGRARIAN UNIVERSITY
ACHINSK BRANCH

СБОРНИК XI МЕЖДУНАРОДНОЙ
СТУДЕНЧЕСКОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

**«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖИ
В РЕШЕНИИ АКТУАЛЬНЫХ
ПРОБЛЕМ XXI ВЕКА»**

YOUTH SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL
POTENTIAL IN SOLVING ACTUAL PROBLEMS
OF THE XXI CENTURY

26 апреля 2023 г.
г. Ачинск

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
"КРАСНОЯРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ"
АЧИНСКИЙ ФИЛИАЛ

**Сборник XI международной студенческой
научной конференции**

**«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖИ В
РЕШЕНИИ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ
XXI ВЕКА»**

11

Секция № 4 «Дебют в науке»

26 апреля 2023 г.
г. Ачинск

Главный редактор:

*Пиляева Ольга Владимировна - кандидат технических наук, доцент, директор
Ачинского филиала Красноярского государственного аграрного университета.*

Редакционный совет:

*Демидова Елена Алексеевна – кандидат экономических наук, доцент;
Сорокун Павел Владимирович – кандидат исторических наук, доцент;
Рахматулин Закир Равильевич – кандидат юридических наук, доцент;
Беляков Алексей Андреевич - кандидат технических наук, доцент;
Макеева Юлия Николаевна – кандидат технических наук, доцент;
Книга Юрий Анатольевич – кандидат технических наук, доцент;
Юферов Сергей Сергеевич – кандидат педагогических наук, доцент;
Поляруш Альбина Анатольевна – кандидат педагогических наук, доцент.*

ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ РУССКОГО ЯЗЫКА В РЕЧИ МОИХ УЧИТЕЛЕЙ

Андриевская Ульяна Евгеньевна

ученица 8 класса

Мердух Светлана Викторовна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СШ №5 им. Марачкова А.О.»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: В работе описаны результаты проведенного лингвистического исследования, которое показало, что речь учителей богата, эмоциональна, выразительна благодаря фразеологическому составу русского языка, которым они пользуются в совершенстве. Анкетирование подтвердило, что большинство учащихся знают фразеологизмы, используемые учителями, и могут объяснить их смысл.

Ключевые слова: фразеологический состав, пословицы, поговорки, афоризмы.

Актуальность исследования. Народная мудрость содержится в пословицах и поговорках, фразеологизмах, крылатых выражениях, которые необходимо знать и изучать, использовать в своей речи. Поэтому использование фразеологических единиц в речи учителей, бесспорно, оказывает влияние на расширение кругозора обучающихся, помогает выразить отношение говорящего к поведению и поступкам окружающих. Ученики, слушая, замечают в речи учителя много интересного. Именно фразеология даёт возможность пополнить словарный запас, научиться свободно владеть языком.

Проблема исследования. Программа обучения русскому языку в средней школе предполагает освоение обучающимися фразеологического состава русского языка на примере классических произведений русской литературы. Но большинство школьников мало времени уделяют чтению художественной литературы. Поэтому одним из примеров, источников воздействия на обучающихся является речь учителя, которая должна быть наполнена фразеологическими средствами русского языка независимо от преподаваемого предмета. Изучением фразеологизмов и их влиянием на формирование богатой, выразительной речи занимались В.В. Виноградов и А. А. Потебня. Лингвисты Л.А. Булаховский, А.А. Реформатский, Н.М. Шанский, фразеологией называют весь фразеологический состав языка, т.е. совокупность всех лексически неделимых словосочетаний. В своей работе мы опираемся на мнение АА Потебни, который рассматривал фразеологию в тесной связи с психологией, доказывая «связь языка с контекстом речи».

Цель: выявление фразеологического состава русского языка в речи учителей-предметников.

Задачи:

- 1) собрать лингвистический материал на основании устной речи учителей;
- 2) систематизировать собранный материал;
- 3) составить классификацию высказываний устной речи учителя.

Методы и методики исследования:

- 1) наблюдение за устной речью учителей, включающее в себя метод сплошной выборки;
- 2) описательный метод, направленный на интерпретацию и классификацию языкового материала

3) приемы обобщения и типологизации для анализа результатов исследования. Материалом исследования послужили собственные записи устной речи учителей.

Новизна работы заключается в выявлении не только фразеологического состава в

речи учителей, но и в обнаружении личных высказываний, которые по форме и содержанию сходны с фразеологическими выражениями, что подтверждает обозначенную позицию в работах Т.А. Ладыженской, Иванцовой Е.В., Соломиной Е.В. об языковой личности как средстве влияния на окружающих.

В современной лингвистике существуют различные точки зрения учёных относительно фразеологического состава русского языка. Лингвисты Б.А. Ларин, С.И. Ожегов, А.Г. Руднев и другие считают, что к фразеологическому составу русского языка относятся только фразеологизмы. Однако учёные Л.А. Булаховский, А.А. Реформатский, А.И. Ефимов, Е.М. Галкина-Федорук, Н.М. Шанский, В.Л. Архангельский к фразеологическому составу русского языка, кроме фразеологизмов, относят пословицы, поговорки, крылатые выражения.

На основании представленной выше информации, мы будем придерживаться мнения второй группы лингвистов, которые считают, что в фразеологический состав русского языка, кроме фразеологизмов, входят пословицы, поговорки и крылатые выражения, которые, по словам Н.М. Шанского являются «фразеологическими выражениями».

В.В. Виноградов выделяют следующие типы фразеологических оборотов: фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеологические сочетания. В особую группу входят некоторые цитаты, пословицы, поговорки, приобретающие отдельные черты собственно фразеологизмов.

Большая часть фразеологизмов имеет исторические корни, они появлялись в определённый исторический момент.

Кроме фразеологизмов, к богатству русской речи относят пословицы и поговорки, которые близки к фразеологизмам.

Пословица является отражением народной мудрости. Употребление её к месту в речи является показателем образованности, речевой культуры собеседника.

Наряду с пословицами к народной мудрости относятся и поговорки, которые отличаются от пословиц тем, что не являются законченным суждением, а только частью его. Поговорка лишь содержит намёк на оценку того или иного поступка или события. Например, «Поживём-увидим».

Кроме пословиц и поговорок, в фразеологический состав русского языка входят крылатые выражения. Согласно Лингвистическому энциклопедическому словарю, «Крылатые слова- это устойчивые, афористические, обычно образные выражения, вошедшие в речевое употребление из определенного фольклорного, литературного, публицистического или научного источника, а также изречения выдающихся исторических деятелей, получившие широкое распространение». Например, много крылатых выражений возникло из басен И.А. Крылова («А Васька слушает, да ест») и др., из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» («Счастливые часов не наблюдают») и др.

Таким образом, пословицы, поговорки, фразеологизмы, крылатые выражения являются национальным достоянием русского языка и являются одним из средств выражений мыслей думающего, образованного человека.

В течение года были собраны пословицы, поговорки, фразеологизмы, крылатые выражения, употребляемые моими учителями на уроках и переменах.

Поговорки (учитель русского языка)	Поговорки (учитель математики)
Вперёд батьки в пекло не лезь	Вперёд батьки в пекло не лезь
Индюк тоже думал, да в суп попал	Индюк тоже думал, да в суп попал
В каждой бочке затычка	В каждой бочке затычка
Близок локоть, да не укусишь	Близок локоть, да не укусишь
Зарекалась свинья в грязь не лезть	На божничку посадить
Смотрит в книгу, видит фигу	Пусти козла в огород
Хватит балаган устраивать	Не хотите по-хорошему, будет по-плохому
Я ему про Фому, а он мне про Ерёму	Он погоды не делает

Еле-эле душа в теле	
Учитель английского языка	
Индюк тоже думал, да в суп попал	

Пословицы (учитель русского языка)	Пословицы (учитель математики)
Кто не работает, тот не ест	Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало
С кем поведёшься, от того и наберешься	
Скучен день до вечера, коли делать нечего	
В трёх соснах заблудился	
Дурная голова ногам покоя не даёт	
Пусти свинью за стол, она и ноги на стол	
Не по Сеньке шапка	
Пословицы (учитель географии)	
Дурная голова ногам покоя не даёт	

Фразеологизмы

Фразеологизмы (учитель русского языка)	Фразеологизмы (учитель математики)
С корабля на бал	С корабля на бал
Не надо мне лапшу на уши вешать	Не надо мне лапшу на уши вешать
Не оказывай ему медвежью услугу	Медвежья услуга
Там что мёдом намазано	Там что мёдом намазано
Ждёшь у моря погоды	Когда петух жареный клюнет
До китайской пасхи будешь ждать	Работает в поте лица
Пристал ко мне, как банный лист	Братцы-кролики
Явился- не запылится	Из рук вон плохо
Время-деньги	Залёг на дно
Как баран на новые ворота	Не пиши от фонаря
Девичья память	Хождение по мукам
Вчерашний день потерял	Профессор кислых щей
Поживём-увидим	Таблицу умножения должны знать, как отче наш
Кум королю	Куда ты денешься с подводной лодки
Ты что с Луны свалился	Кстати, о птичках
Врут и не краснеют	Слово в слово, буква в букву
Профессор кислых щей	Туши свет
Не мытьём, так катаньем	Учитель истории
Студент прохладной жизни	Сиднем сидят
Ни дать ни взять	Не царское это дело
В час по чайной ложке	Учитель географии
Сидит баклуши бьёт	У остальных-туши свет
Зубы на полку	Учитель музыки
Совесть проснулась	Началось в колхозе утро
Началось в колхозе утро	Туши свет
Как Сидорову козу	
Сопли на кулак наматывать	
Оскомину набили	
Китайскую грамоту разбирать	

Как об стенку горох	
Пишешь, как курица лапой	
Пошёл в библиотеку и с концами	
С ума можно сойти	
Артистка погорелого театра	
Когда рак на горе свистнет	
Хватит лясы точить	
У вас что цепная реакция	

Крылатые выражения

Крылатые выражения (учитель русского языка)	Крылатые выражения (учитель математики)
Неужели в самом деле все сгорели карусели	Круто ты попал на TV
Свет мой, зеркальце, скажи...	За ушко и на солнышко
Великий, могучий и прекрасный русский язык	Поднять воротники, за нами следят
А воз и ныне там	Доброе утро, страна!
Недолго музыка играла...	Распустила Дуня косы, а за нею все матросы
Потом будет суп с котом	Половина землекопа
Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты	Это всё, гаши свет
Кто хочет, тот ищет возможности, кто не хочет, тот ищет причины	Дуют ветры в феврале, воют в трубах громко
Крылатые выражения (учитель музыки)	Неужели в самом деле все сгорели карусели
Поздно, батенька, поздно	Уйди, старушка, я в печали
	Бесплатное приложение к журналу «Мурзилка»
	Кто хочет, тот ищет возможности, кто не хочет, тот ищет причины
	Цирк уехал, а клоуны остались
	Краткость-сестра таланта

Личные высказывания

Учитель русского языка	Учитель математики
Всё, что знала, проболтала	Сидит, как квашня раскисшая
У вас здесь заколдованное место, как у Гоголя	Не слушай болтологию
Надоели ваши хиханьки да хаханьки	Не знаю, про какие блины ты говоришь
Гундишь, как старик	Что за очередь за колбасой
Скоро забудешь, как буквы выглядят	Солнце моё ясное
Два чибрика сидят	Завязалась работа на крепкий узелок
Ещё одно солнце ясное	Снежный ком непонимания
Сидишь, как чукча в чуме	Прекращай рыночные отношения
Сидят, как два воробья в гнезде	Шея, как у жирафа, скоро будет
Сидит отличник боевой и политической подготовки	Сижу, лоб чешу
У кого хвосты надо подметать	Запись хромоногая

Вот загадка века	Чтобы не изобретать колесо
Играем в забывашки	Надо корень зла искать
Как будто в грязи искупался	Тебя сразу пристрелить или погода
Мужики в колхозе пахнут	Урок не резиновый
«Б»-тоже витамин	Чью я ручку прихватишила
Сидит, как Иван на печи	В секретари-машинистки готовишься
Сидят два трутня	Что вы как на ручнике
Тут и к дядьке ходить не надо	Каждый Божий урок
Как старуха отшептала	Всё спишь в его листочке
Невинное дитя сидит	Пока не наступит лето следующего года
Три (четыре, пять) с минусом до вокзала	Учитель английского языка
Ты куда собрался, почтальон Печкин	Как из дикого леса сбежал
В какую степь ты собрался	Учитель биологии
Как до Москвы пешком	Сидит, как на базаре
Ни А, ни Б, ни кукареку	Учитель физики И всё на этом
У них хвосты, как у жар-птицы, на три стороны развешаются: одна-русский язык, другая-литература, третья-родной язык	
Красотка Мэри	Учитель истории
Учитель географии	Ваши хитрости и премудрости я знаю
Возвращайся на базу	Можно без можно
Подставляй кастрюлю лапшу стряхивать	Давайте потом циркулю будем устраивать
Этим руками только жеребят нянчить	Потом не отмоешься
Смылся вместе с водой	Вот сказочники-то
Следующая жертва	
Не подведи Родину	

Приведённые выше высказывания в речи учителей выражают оценочную функцию. В основном, дающие характеристику явлению, событию, человеку. Выяснилось, что речь учителя русского языка наполнена арсеналом разнообразных выразительных средств (собрано 83 высказывания). У учителя математики также достаточный набор фраз и выражений, относящихся к фразеологическому составу русского языка (собрано 62 высказывания). Кроме того, у этих учителей присутствуют личные высказывания, по форме и содержанию сходные с фразеологическими выражениями. Остальные учителя употребляют фразеологические выражения, но в значительной степени меньше (зафиксировано от 1 до 9 высказываний). 17 высказываний совпадают в речи разных учителей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате сбора лингвистического материала выяснилось, что в речи учителей присутствует фразеологический состав русского языка, который в основном выполняет функцию, направленную на характеристику предмета и выражающую своё собственное отношение к какому-либо событию или явлению.

Проведенное лингвистическое исследование показало, что речь моих учителей богата, эмоциональна благодаря фразеологическому составу русского языка, которым они пользуются в совершенстве и умеют донести их до учащихся. Это подтверждают результаты анкетирования, которые показали, что большинство учащихся знают значение фразеологизмов и используют их в своей речи.

В результате проведения классификации высказываний учителей выяснилось, что учителя в своей речи употребляют не только пословицы, поговорки, крылатые выражения,

но и личные высказывания, которые по форме и содержанию близки с фразеологическими выражениями. Поэтому возможное продолжение моего исследования вижу в создании сборника «Школа устами учителей»

Список литературы:

1. Баранникова Л.И. Основные сведения о языке. - М., «Просвещение», 1982/
2. Введенская Л.А., Баранов М, Т., Гвоздарев Ю.А. Русское слово. Факультативный курс «Лексика и фразеология русского языка».- М. «Просвещение», 1991
3. Ладыженская Т.А. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» – М.: Просвещение, 1986
4. Иванцова Е.В., Соломина Е.В. Об эффективных методах записи спонтанной устной речи при изучении языковой личности//Вестник Томского государственного университета. Филология. - 2014, № 3
5. Фразеологический словарь русского языка. Под ред. А.И.Молоткова.- М.. «Русский язык».

Приложение

Анкета

Какие фразеологизмы, крылатые выражения, пословицы, поговорки вы узнали от своих учителей?

1. Знаете ли вы, что такое фразеологизм?

Да
Нет

2. Используете ли фразеологизмы в своей речи?

Часто
Иногда
Никогда

3. Приведите примеры используемых Вами фразеологизмов (если используете):

4. Объясните значение следующих фразеологизмов

Вперёд батьки в пекло не лезь
Индюк тоже думал, да в суп попал
В каждой бочке затычка
Близок локоть, да не укусишь
Профессор кислых щей



NEMOLOKO: РАСТИТЕЛЬНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА КОРОВЬЕМУ МОЛОКУ?

Бегунович Анастасия Анатольевна

Ученица 10 «А» класса

г. Ачинск, Россия

Шубарева Ольга Петровна

научный руководитель

учитель химии, биологии

МАОУ «Школа № 17»

г. Ачинск, Россия

Аннотации: данная исследовательская работа актуальна, так как за последний год растительные альтернативы начали привлекать к себе намного большее внимание. Всё большее количество людей сокращают потребление мяса, натурального молока и молочных продуктов. Растет спрос на альтернативные продукты. Почему они становятся популярнее и как завоевывают рынок?

Предлагаемая работа посвящена теме, которая касается каждого!

Nemoloko: растительная альтернатива коровьему молоку? Соответствует ли растительное молоко тем свойствам и качествам, которыми обладает натуральное молоко? Только ли мода на веганство является причиной перехода на растительное питание? Могут ли растительные продукты заменить натуральные в рационе человека?

Цель работы: исследовать качество nemoloko по сравнению с натуральным молоком. Сделать вывод о том, может ли альтернативный продукт полностью заменить натуральный.

Решение поставленной цели достигалось в несколько этапов. Сначала изучена литература по теме, проведен опрос среди учеников разного возраста и педагогов, затем проведена практическая работа – опыты на сравнение качества молока и nemoloko.

Растительные продукты в своей работе рассматривала Екатерина Галайда корреспондент The DairyNews (2). Также материал про растительные альтернативы публиковался в газете «Санкт-Петербургские ведомости» № 191 (7274) от 12.10.2022 под заголовком «Котлета со вкусом будущего» (1). Но сравнение Nemoloko и молока никто не рассматривал, в этом заключается новизна моей работы.

Практическая значимость моей работы: сейчас многие люди страдают такими заболеваниями, как непереносимость лактозы и глютена, аллергия на животный белок. С каждым годом их количество увеличивается. В нашей стране непереносимостью лактозы страдает более 20% людей. Для Красноярского края это количество составляет более 570000 человек. Именно поэтому на рынке появились растительные продукты без ингредиентов животного происхождения, в том числе и лактозы. Но полезны ли они для организма? Содержат ли они те полезные вещества, которые есть в натуральной продукции? На эти вопросы я ответила в своей работе.

Дополнительно изучив информацию про альтернативные продукты в целом и отдельно про растительное молоко, я узнала, зачем люди употребляют альтернативные продукты, в чем различие по составу и качеству между натуральными продуктами и их заменителями. А самое главное, это поможет мне рациональнее подходить к выбору продуктов, уделять больше внимания этикеткам на упаковках.

Ключевые слова: растительная альтернатива, альтернативные и натуральные продукты, рацион человека, молоко, nemoloko, химический состав и качество, вегетарианство, непереносимость лактозы, здоровое питание.

Актуальность работы: интенсивный рост продукции, произведенной из растительного сырья для замены компонентов животного происхождения, повышения интереса к данным продуктам. Одной из причин употребления растительного молока является непереносимость лактозы. Эта проблема коснулась и мою семью, у моего брата врожденная непереносимость лактозы, поэтому в его рацион входит альтернативное

молоко— nemoloko. Мне стало интересно, получает ли он все необходимые вещества, которые содержатся в натуральном молоке. Эта проблема глобальна для всего общества!

Проблема: многие люди заменяют натуральные продукты растительными альтернативами. Не все понимают, зачем употреблять такие продукты и в чем их различие от натуральных. Но для некоторых это необходимость, например, для людей с непереносимостью лактозы. Поэтому важно, чтобы альтернативные продукты были идентичны по свойствам и качествам с натуральными и могли полноценно заменить их в рационе.

Гипотеза: я смогу выяснить, может ли nemoloko полноценно заменить натуральное молоко в рационе человека.

Цель работы: исследовать качество nemoloko по сравнению с натуральным молоком. Сделать вывод о том, может ли альтернативный продукт полностью заменить натуральный.

Задачи:

- 1) Провести анализ информационных источников про альтернативные растительные продукты, в том числе про nemoloko
- 2) Провести социологический опрос учеников разного возраста и педагогов.
- 3) Провести химический анализ nemoloko и натурального молока и проанализировать их качество.

Объект исследования— nemoloko и натуральное молоко.

Предмет исследования— сравнение качества nemoloko и натурального молока.

Методы исследования:

- 1.Изучение и анализ информации на заданную тему: интернет-ресурсы, научная литература, журналы, статьи. (1-12)
- 2.Проведение опроса.
- 3.Проведение опыта

Альтернативные продукты — это продукты на растительной основе, содержащие только полезные вещества. Так уж заверяют производители. Правда ли это — точно никто не может сказать. Одни утверждают, что после перехода на альтернативную еду здоровье только улучшается, другие, наоборот, замечают ухудшения. Эксперты говорят, что рост спроса на подобные товары связан с модой на веганство и вегетарианство. Главная цель производителей альтернативных продуктов — заинтересовать людей, которые потребляют натуральные продукты, предоставив им идентичную по вкусовым и питательным качествам продукцию. (4)

Я представлю, какие бывают альтернативные продукты. (3)

1) **Альтернативное мясо**— это различные виды растительных котлет, сосисок, колбас, фаршей. Их можно разделить на две категории. Первые полностью (или почти полностью) состоят из растений. Это могут быть соевые сосиски или бекон, или что-то более современное, например, бургер, который состоит из горохового протеина, масла канолы, кокосового масла и содержит краситель из свеклы. Вторая категория — искусственное мясо, полученное из извлеченных клеток животных и превращенное в продукты, которые, как заявляют производители, практически идентичны мясу убитых животных. Изначально предполагалось, что мясо на растительной основе будет востребовано в основном веганами и вегетарианцами, но исследования показали, что потребителями таких продуктов являются также мясоеды, которые следят за трендами питания. Их мотив — попробовать интересный продукт, добавить необычное и новое в привычный рацион, обеспечить разнообразие питания: сегодня — стейк, завтра — растительные котлеты.

2) **Альтернативная рыба и морепродукты.** Например, альтернативный лосось на основе овсяной муки, пшеничного белка, соевых бобов и морских водорослей. также есть альтернативная икра на основе морских водорослей.

3) **Альтернативное молоко.** Растительные напитки – из сои, риса, овса, миндаля, гречки, кокоса – становятся всё более популярными. Выбирают их вместо обычного молока по разным причинам: из-за непереносимости молочных компонентов (лактозы); из-за того, что считают такое молоко более полезным и менее калорийным, чем коровье; кто-то переходит на растительный аналог молока во время религиозных постов. Гречневое молоко выбирают из-за непереносимости глютена.

Молоко и молочные продукты, поступающие для реализации, должны быть высокого качества и соответствовать требованиям ГОСТа 13277-79. (5)

Молоко обладает - органолептическими показателями: внешний вид, консистенция, вкус, запах, цвет.

- физико-химическими показателями: массовая доля жира, плотность, кислотность, степень чистоты, температура

- микробиологические показатели: общая микробная чистка, бактерии группы кишечной палочки, редуктазная проба, сычужно-бродильная проба.

Свежее доброкачественное молоко должно иметь: жидкую однородную консистенцию; цвет — белый, со слегка желтоватым оттенком; запах и вкус — свойственные свежему молоку, приятные, без посторонних запахов и привкуса. Изменения в цвете молока могут быть связаны с развитием в молоке некоторых пигментообразующих микробов. Содержание жира должно соответствовать виду молока. Кислотность не должна превышать 21°Т, за исключением молока, пастеризованного 6% жирности (20°Т) и белкового (25°Т). Температура хранения всех видов молока не выше 8°С.

Перед тем, как узнать, что такое nemoloko и какой у него состав, расскажу про состав молока. Молоко – один из самых ценных продуктов питания человека. По пищевой ценности оно может заменить любой продукт, но ни один продукт не заменит молоко. Основную часть молока составляет вода, около 87,3%. В молоке содержится в среднем около 3,3% белков, 3,6 жиров, 5% углеводов и 0,8% витаминов, гормонов и ферментов. (6)

Nemoloko — это 100% растительный продукт, он произведен без использования ингредиентов животного происхождения и не содержит лактозу, казеин, трансжиры, холестерин, гормоны роста или остаточное количество антибиотиков. В линейке производителя представлены три вида «немолока», - рисовое, гречневое и овсяное.

«Только польза и ничего лишнего», - так заявляет производитель «немолока» на его упаковке. (7)

Растительные продукты Nemoloko появились на российском рынке немногим больше года назад. Сегодня для многих Nemoloko — это уже не яркая новинка из рекламы на федеральных каналах, а продукты из ежедневного списка покупок. И вот почему. (8)

1. Nemoloko — растительная альтернатива традиционному цельному молоку. Nemoloko — это 100% растительный продукт, произведенный без использования ингредиентов животного происхождения. Все продукты Nemoloko подходят для веганов и вегетарианцев, а также безопасны для людей с лактозной недостаточностью и аллергией на белок коровьего молока. Кроме того, в линейке продуктов есть и Nemoloko гречневое — оно органично вписывается в рацион тех, кто вынужден придерживаться безглютеновой диеты.

2. Nemoloko — здоровый и безопасный продукт. Бренд Nemoloko принадлежит крупнейшему производителю соков «Сады Придонья», компании, которая вот уже более 20 лет считает своей миссией производство только здоровых продуктов питания. Овсяное Nemoloko производится из 100% российского сырья — экологически чистого овса, выращенного в регионах Поволжья и Юга России. Зерна овса перерабатываются в овсяную муку в соответствии с требованиями, предъявляемыми к производству продукции для детского питания. В процессе производства овсяной основы продукта происходит ферментация, благодаря которой напиток естественным образом приобретает сладковатый вкус. В овсяную базу, в соответствии с утвержденными рецептурами, добавляются различные ингредиенты — микроэлементы и витамины для обогащения продуктов,

фруктовые соки или пюре, порошок какао, ванильный экстракт, небольшое количество соли и другие. Для достижения заданной жирности используется рапсовое безэруковое масло высшего качества.

3. Как и коровье молоко, растительное насыщено прежде всего кальцием. Овсяное классическое 3,2% отличается от версии лайт 1,5% не только содержанием жира: в этом продукте для обогащения кальцием используются две его производные – фосфат кальция (или трикальцияфосфат) и карбонат кальция. Также, в Nemoloko 3,2% используется йодированная соль, а в Nemoloko 1,5% – поваренная.

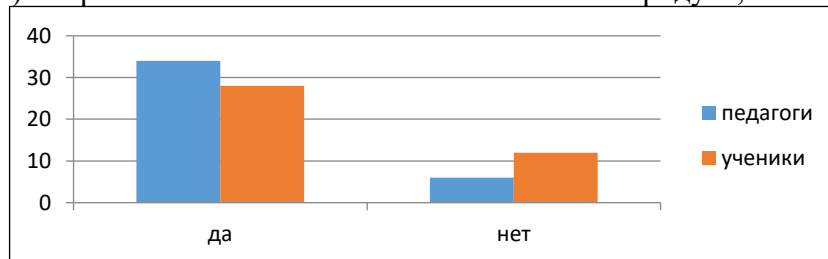
5 Вы всегда можете сделать выбор в пользу того или другого продукта, с учётом вашего личного отношения к используемым ингредиентам. Nemoloko гречневое также содержит много полезных минеральных веществ, витаминов, макро- и микроэлементов. Один из них – фосфор, незаменимый для роста и поддержания нормального состояния зубов и костей, а также умственной и мышечной активности. Ежедневная норма потребления фосфора для взрослого человека составляет 1600 мг. В 100 г Nemoloko гречневое классическое лайт 1,5% содержится 168 мг фосфора, а значит, 1 стакан (200 мл) покрывает примерно 21% суточной потребности в этом нужном для нас элементе.

4. Пищевые волокна очень важны для правильного питания, их ежедневная норма потребления составляет от 20 до 40 г в сутки. Для многих «набрать» это количество оказывается не так-то и просто – приходится грамотно планировать ежедневный рацион и включать в него продукты богатые пищевыми волокнами, а Nemoloko как раз из их числа. Так, например, 1 стакан Nemoloko гречневое классическое лайт 1,5% содержит 3,9 г пищевых волокон, из них 1,6 г растворимых и 2,3 г нерастворимых. Соответственно, 1 стакан гречневого напитка покрывает примерно 20% минимальной суточной нормы в пищевых волокнах. Что касается овсяных продуктов Nemoloko, то они содержат бета-глюкан овса – водорастворимое пищевое волокно, естественным образом присутствующее в овсе. Бета-глюкан овса способствуют снижению риска развития сердечно-сосудистых заболеваний, так как помогает снизить уровни холестерина и контролировать уровень содержания глюкозы в крови. Также бета-глюкан овса улучшает работу кишечника и контролирует аппетит, стимулируя насыщение. 1 стакан овсяного классического Nemoloko 3,2% содержит 7,8 г пищевых волокон, а это ~26% суточной нормы.

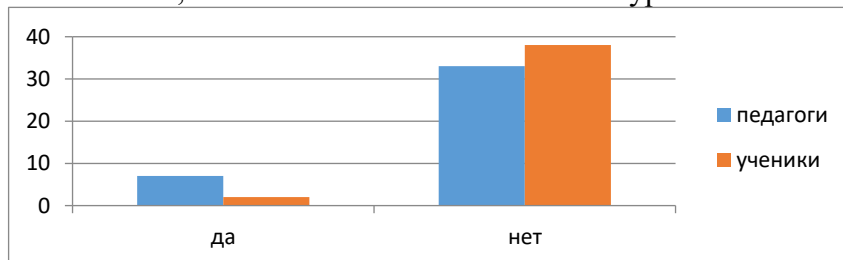
5. Хорошая возможность разнообразить рацион. Само по себе растительное молоко обладает интересным вкусом, его можно пить вместо молока, добавлять в кофе и чай, использовать для приготовления завтрака – каш и омлетов, смузи и хлопьев, блинчиков и вафель – с Nemoloko они получаются очень вкусными.

Социологический опрос.

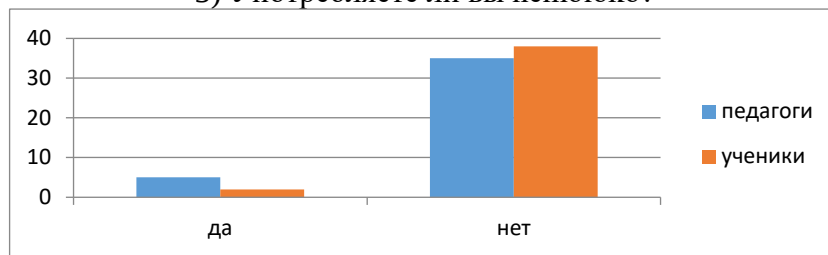
1) Встречали ли вы на полках магазина такой продукт, как nemoloko?



2) Знаете ли вы, чем отличается nemoloko от натурального молока?



3) Употребляете ли вы nemoloko?



Практическая часть.

1. Определение органолептических показателей качества nemoloko и молока.

1.1. Определение внешнего вида.

Внешний вид оценивается при его осмотре в прозрачном сосуде по показателям: однородность, загрязнения, осадок, примеси. Оборудование: стеклянный цилиндр 100 мл.

Ход работы:

1. Налили в стеклянный цилиндр до середины объема.

2. Внимательно рассмотрели на наличие загрязнений, примесей и отметили однородность.

3. Дали молоку отстояться в течение 3 - 5 минут и отметили наличие осадка.

4. Полученные данные записали в таблицу

1.2. Определение цвета.

Цвет бывает: белый, кремовый, желтый, серый, слегка желтоватый, голубой, слегка синеватый (для нежирного молока). Оборудование: мерный цилиндр на 100 мл, белый лист бумаги.

Ход работы:

1. Налили в цилиндр 50 мл молока.

2. Поднесли к цилиндру белый лист бумаги и сравнили цвет.

3. Полученные данные записали в таблицу.

1.3. Определение консистенции.

Консистенция определяется по следу, остающемуся на стенках пробирки после его встряхивания. При нормальной консистенции после стекания со стенок сосуда остается равномерный белый след.

Оборудование: большая пробирка с пробкой.

Ход работы:

1. Налили в пробирку до середины объема.

2. Закрыли пробирку и слегка встряхнули ее, чтобы намочили стенки.

3. Дали стечь и в течение 1-2 минут оценили результат.

4. Полученные данные записали в таблицу.

1.4. Определение запаха.

Свежее молоко имеет слабый специфический запах. Со временем может появиться запах нефтепродуктов, лекарств, моющих средств, хлебный, окисленный, гнилостный, запах полыни, чеснока, лука и т.д. По интенсивности запах, может быть: сильным, слабым, отчетливым, очень слабым.

Оборудование: пробирка с пробкой.

Ход работы:

1. Налили в пробирку чуть больше половины, закрыли пробкой.

2. Энергично взболтали.

3. Открыли пробирку, сразу понюхали. Запах определился многократными короткими вдыханиями.

4. Полученные данные записали в таблицу.

1.5. Определение вкуса. Оборудование: стеклянный или пластиковый стакан.

Реактивы: вода питьевая.

Ход работы:

1. Налили в стакан 20 мл молока.
2. Взяли глоток в рот, постарались распределить его по всей поверхности ротовой полости и держать его некоторое время. Определили вкус.
3. Полученные данные записали в таблицу.
2. Определение физико-химических показателей.

2.1. Определение степени разбавления водой.

Реактивы и оборудование: пробирки, чашки Петри, пипетка полимерная, раствор этилового спирта.

Ход работы:

1. Налить в пробирки 3 мл молока.
2. добавить 6 мл раствора этилового спирта.
3. Полученную смесь осторожно взбалтывают круговыми движениями.
4. Наблюдаем за появлением хлопьев.
5. Если же хлопья появятся спустя значительно больший промежуток времени, значит разбавлено водой, притом тем в большем количестве, чем более требуется времени для появления хлопьев.

Вывод: качественная реакция показала, что водой разбавлено и молоко, и *petoloko*.

2.2. Определение наличия крахмала. Крахмал или муку добавляют, чтобы придать ему более густую консистенцию после разбавления водой. Реактивы и оборудования: пробирки с молоком и *petoloko*, раствор йода 5%. Ход работы:

1. В пробирку налить 5 мл молока.
2. Добавить в молоко 3-4 капли йода.
3. Наблюдать за изменением окраски смеси.
4. Полученные данные записываем в сводную таблицу.

Молоко с добавлением крахмала синеет, а чистое желтеет. Вывод: качественная реакция показала наличие крахмала в *petoloko*.

2.3. Определение наличия посторонних примесей.

Реактивы и оборудования: пробирки с молоком и *petoloko*, лакмусовая бумажка.

Ход работы:

1. Налить в пробирку 3 мл.
2. Опустить полоску лакмусовой бумажки.
3. Полученные данные записываем в сводную таблицу

Если примесей нет, лакмусовая бумага не изменится, а если бумага станет красной - есть кислота.

Вывод: молоко и *petoloko* не содержат посторонних примесей.

2.4. Определение наличия соды в молоке.

Реактивы и оборудования: пробирки с молоком и *petoloko*, уксусная кислота

Ход работы:

1. Налить в пробирки 5 мл.
2. добавить 6 мл раствора уксусной кислоты.
3. Определяем наличие соды по образовавшейся пене.

Вывод: качественная реакция показала отсутствие соды в молоке и *petoloko*.

Из опыта я выяснила, что по органолептическим свойствам есть различия во вкусе и запахе, по составу оба образца похожи. Но в *petoloko* с помощью качественной реакции я обнаружила крахмал. Оба образца разбавлены водой и не содержат посторонних примесей и соды.

Фото.





Закключение.

Из опроса я выяснила, что многие слышали и видели на полках магазина такой продукт, как nemoloko, но не все знают, из чего оно состоит, чем отличается от обычного молока и зачем его употребляют люди. Зрелое поколение более заинтересовано в безлактозных альтернативах, так как с возрастом люди уделяют большее внимание здоровью.

Путем исследования я выяснила, что молоко и nemoloko схожи между собой по составу и качеству.

Nemoloko- это необходимый продукт для вегетарианцев, людей с непереносимостью лактозы и глютена, с аллергией на животный белок.

Nemoloko- это альтернативный молочный продукт на растительной основе! Оно содержит все полезные вещества, необходимые для организма. Nemoloko может полноценно заменить натуральное молоко в рационе человека.

Благодаря полученным знаниям я узнала больше о растительных продуктах, я буду

внимательнее выбирать продукты питания, обращая внимание на их состав.

Мою работу можно использовать на классных часах по здоровому питанию и на уроках биологии, химии и естествознания. Такое занятие я уже провела на уроках химии в 10-ых классах и естествознания в 11-ых классах.

Источники литературы:

1. https://spbvedomosti.ru/news/country_and_world/kotleta-so-vkusom-budushchego-est-li-budushchee-u-iskusstvennykh-produktov/
2. <https://dairynews.today/news/budushchee-ili-realnost-rastitelnye-alternativy-v-.html>
3. <https://rb.ru/analytics/rinok-alternativnogo-pitaniya-v-rossii/>
4. <https://rb.ru/analytics/rinok-alternativnogo-pitaniya-v-rossii/>
5. https://studopedia.ru/9_37317_pokazateli-kachestva-moloka.html
6. И.М.Скурихин А.П.Нечаев «Всё о пище точки зрения химика» 1991г стр.148-151
7. <https://ne-moloko.ru>
8. <https://organicwoman.ru/pit-nemoloko/>
9. <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fbiomolecula.ru.turbopages.org%2Fturbo%2Fbiomolecula.ru%2Fs%2Farticles%2Fdomashniaia-laboratoriia-moloka>
10. <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fwww.wday.ru%2Fdomeda%2Fsoh%2Fopredelyaem-kachestvo-moloka-v-dva-scheta%2F>
11. <https://vk.com/away.php?utf=1&to=https%3A%2F%2Fnovate.ru.turbopages.org%2Fturbo%2Fnovate.ru%2Fs%2Fblogs%2F200620%2F54977%2F>
12. Л.Рудницкий «Что мы едим?» 2011г стр.74-76



ДИЗАЙН ТОВАРА КАК ФАКТОР ЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ

Богатырева Екатерина Витальевна

ученица 11 класс

Володько Наталья Александровна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Школа №15»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: В работе рассматривается дизайн товара как фактор его продвижения. Внимание автора сосредоточено на таких вопросах как: понятие дизайна, история дизайна, виды дизайна, влияние дизайна на восприятие товара потенциальным покупателем. В результате проведенного исследования автор приходит к выводу, что особенности дизайна продукта, то, насколько он удачен и привлекателен, непосредственно влияют на то, как продается товар, подтвердилась.

Ключевые слова: дизайн, товар, продвижение товара, восприятие товара.

Дизайн — это совокупность действий человека по художественному конструированию изделий. Дизайном также называют результат процесса проектирования предметов или объектов (например — дизайн самолета или книги). Данная тема, бесспорно, является актуальной, так как без качественно выполненного дизайна продукт будет сложно продать, в то время как продажа товара является основной целью производителей.

Объект исследования: дизайн товаров.

Предмет исследования: влияние визуального восприятия предмета человеком на покупку товаров.

Цель исследования – изучение дизайна товара как фактор его продвижения.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть понятие дизайна.
2. Изучить краткую историю дизайна.
3. Проанализировать виды дизайна.
4. Рассмотреть влияние дизайна на восприятие товара потенциальным покупателем.
5. Провести экспериментальные исследования и проанализировать их результаты.

В процессе исследования нами были использованы такие методы как:

- сбор, систематизация и обобщение информации;
- эксперимент;
- синтез и структуризация полученных знаний.

Гипотеза исследования: особенности дизайна продукта, то, насколько он удачен и привлекателен, непосредственно влияют на то, как продается товар.

Рассмотрим понятие дизайна. Дизайн (от англ. design — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по проектированию эстетических свойств изделий.

Сегодня дизайн выступает как вид творчества и форма художественной культуры для реальных потребностей человека, который объединяет красоту и качество изделий с учетом множества внутренних и внешних факторов, оказывающих непосредственное влияние на изготовление, продвижение и потребление продукции разного назначения.

Если кратко говорить про историю дизайна, но стоит отметить следующее. Слово «дизайн» появилось в повседневной жизни людей в XVI веке сначала в Италии, а затем и в других странах Европы. В конце XIX века в Англии возникло арт-движение «Искусства и ремесла. Его главными вдохновителями были Джон Рёскин и Уильям Моррис. Они

выступали против безликого индустриального производства и призывали разрабатывать продукцию с учетом ее эстетической ценности. В начале XX века в составе руководства многих крупных предприятий появились художники. Они помогали владельцам фирм вырабатывать собственный дизайн [4].

Выделяют следующие виды дизайна:

- Архитектурный дизайн. Включает детальную разработку проекта будущего здания или сооружения с учетом действующих строительных нормативов.
- Интерьерный дизайн. Он направлен на создание комфортной и эстетически привлекательной среды проживания людей в помещениях.
- Транспортный дизайн. Используется для проектирования комфортабельных и надежных транспортных средств (автомобилей, самолетов, поездов, кораблей).
- Игровой дизайн. Предназначен для разработки уникального геймплея (набора доступных игрокам вариантов действий в разных ситуациях, условий победы и проигрыша, уровней сложности).
- Ландшафтный дизайн. Включает комплекс мероприятий, направленных на благоустройство территории с учетом архитектурных, биологических и культурных аспектов.
- Дизайн одежды, обуви и аксессуаров. Испытывает сильное влияние модных тенденций и культурных традиций, удовлетворяет важную потребность человека выглядеть красиво и стильно.
- Арт-дизайн. Неразрывно связан с интерьером и мебелью, помогает гармонично вписать в окружающую обстановку предметы искусства.
- Веб-дизайн. Направлен на создание удобных для пользователя интерфейсов сайтов и онлайн-приложений [2].

Перейдем непосредственно к рассмотрению влияния дизайна на восприятие товара потенциальным покупателем. При выборе продукта, каждый человек аргументирует свой выбор по-разному. Но долго думать и анализировать будут только единицы, ведь в этом случае покупка займет много времени.

Человеческий мозг устроен таким образом, что выбирает более легкие пути, используя доступную информации (быстрое мышление — внешняя узнаваемость, чей-то совет и получение информации, лежащей на поверхности).

Но все не так просто, оказывается, выбор был сделан за первые 200 миллисекунд. Такие данные были получены согласно исследованиям Венского Института функциональной топографии головного мозга.

Все эти доли секунды работала бессознательная память, которая и принимала решение. По-другому такой процесс можно назвать интуитивным, то есть, мы выбираем из множества товарных знаков тот, который нам понравился больше всего, сами этого не осознавая, делаем выбор сердцем.

Вот почему каждому производителю необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы создать наиболее запоминающийся дизайн.

Для этого существует такой термин, как визуальный маркетинг.

Визуальный маркетинг - это дисциплина, изучающая отношения между объектом, контекстом, в который он помещен, и его соответствующим образом [3].

Возьмем, например, вашу любимую шоколадку. Вы не вспомните ее детально, что написано и нарисовано на упаковке, однако, быстро узнаете ее из десятков других. Почему же так происходит? Мы воспринимаем упаковку по общей картинке, которая сформирована у нас в отношении любимого товара.

В процессе работы нами было проведено практическое исследование дизайна товара как фактора его продвижения. Экспериментальное исследование проводилось среди учащихся 11-х классов. В исследовании приняли участие 20 человек. Нами были взяты два одинаковых продукта, но с разным дизайном.



Рис. 1



Рис. 2

Участникам исследования задавался вопрос: «Какое молоко вы бы купили и почему?».

В результате было выявлено, что 89% опрошенных выбрали молоко «Простоквашино», потому что своим дизайном оно вселяет уверенность в качестве товара. Знакомые всем нам персонажи из популярных мультфильмов, приятная цветовая гамма, шрифт на упаковке и само качество бутылки. Благодаря гармонично подобранному дизайну данное молоко стало наиболее популярным и, как следствие, более продаваемым. По данным сайта MilkNews (Новости и аналитика молочного рынка) именно «Простоквашино» стало самым популярным брендом молока. Оно находится на 3-месте среди товаров повседневного спроса после табачных и алкогольных марок [1].

Второй же вариант дизайна товара отталкивал опрошенных ярким красным шрифтом.

Экспериментальное исследование №2 проводилось среди учащихся 10-х классов. В исследовании приняли участие также 20 человек. Им было предоставлено два вида дизайна одного продукта и задан вопрос: «Что бы из этого вы выбрали и почему?».



Рис.3



Рис.4

93,5% опрошенных учеников выбрали товар на рисунке 3, объяснив это тем, что их привлекает элегантный дизайн упаковки и нейтральный, спокойный, приятный взгляду цвет. Товар на рисунке 4, по результатам опроса, не привлек своим дерзким ярким красным цветом упаковки.

Мы увидели, что красный цвет, несмотря на свою яркость и броскость в глаза, который, казалось бы, должен был привлечь покупателей, их, наоборот, отталкивает. Оказалось, что это не случайно. В психологии красный цвет является символом опасности. Не случайно он используется в различных сигнальных системах: на дорожных знаках (запрещающие знаки), у спасательных служб (красный крест на скорой помощи). Получается, что люди интуитивно чувствуют опасность от товара, упакованного в красную упаковку, и не желают его приобретать.

Итак, в результате проведенного исследования все задачи были решены, цель достигнута.

В ходе работы над исследованием мы выяснили, что дизайн товара очень важен при его продвижении. Без гармоничного использования шрифта и цветовой гаммы продукт будет менее продаваемым. Также нами было выяснено, что яркие и резкие цвета на упаковке чаще отталкивают покупателей.

Таким образом, наша гипотеза, что особенности дизайна продукта, то, насколько он удачен и привлекателен, непосредственно влияют на то, как продается товар, подтвердилась.

Список литературы:

1. «Простоквашино» стало самым популярным брендом среди товаров FMCG после сигарет и алкоголя <https://milknews.ru/index/torgovlya/prostokvashino-brendy-populyarnost.html>
2. Качанова Т.С. Создание хорошего логотипа — действенный брендинговый ход // Маркетинг в России и за рубежом. – 2009. – №1. – С. 71-75.
3. Роэм Д. Визуальное мышление. - М.: Эксмо, 2013. – 184 с.
4. Шпикерманн Э. О шрифте. - М.: Stop stealing sheep & find out how type works. Third editon, 2014. - 197 с.



ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФАМИЛИЙ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ №5

Егорова Анастасия Павловна

ученица 10 класса

Мердух Светлана Викторовна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СШ №5 им. Марачкова А.О.»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Лингвистическое исследование, направленное на анализ происхождения фамилий показало, что фамилии учащихся школы по своему составу многонациональны и большинство из них образовано от имён собственных.

Ключевые слова: фамилия, этимология, имена собственные.

Актуальность исследования. Жизнь человека наполнена именами собственными, которые окружают его повсюду. Одним из направлений ономастики (науки об именах собственных) является антропонимика, изучающая собственные имена людей, происхождение, изменение этих имён. В настоящее время стало модным интересоваться своими предками, составлять семейное (генеалогическое) дерево. Ведь так важно для каждого ощутить себя не отдельной личностью, а частью целого рода, звеном в цепи поколений. Я решила узнать историю происхождения фамилий учащихся школы №5, в которой я учусь.

Проблема исследования. Важнейшим видом собственных имён являются *фамилии*. Этот вид собственных имён в ряде языков может по форме иногда совпадать с личными именами. Это обстоятельство нередко приводит в замешательство. Выйти из этого положения можно, но для этого нужно хорошо знать личные имена и структуру имени и фамилии в странах соответствующего языка. Исследованием фамилий занимался лингвист В. А. Никонов. Он собирал фамилии по архивам, книгам загсов, энциклопедиям и пришел к выводу, что фамилии отображают исторические судьбы народов. В нашей работе мы придерживаемся аналогичной точке зрения и считаем, что фамилии учащихся школы являются частью народа, населяющего нашу страну, и отражают его историю.

Цель исследования: выяснить происхождение фамилий учащихся школы № 5

Задачи: 1) проанализировать фамилии с точки зрения происхождения;

2) собрать материал для создания этимологического словаря фамилий

3) выяснить популярную фамилию

Методы и методики исследования: сбор фамилий учащихся школы, включающий в себя метод частичной выборки с применением этимологического анализа; описательный метод, направленный на интерпретацию и классификацию языкового материала; приемы обобщения и типологизации для анализа результатов исследования.

Новизна работы заключается в выявлении позиции, что большинство фамилий образовано от имён собственных, так как изначально фамилии давались людям, чтобы показать принадлежность человека к своему роду, отцу, что подтверждает обозначенную позицию в работе А.М. Селищева «Труды по русскому языку» о происхождении русских фамилий, личных имён, прозвищ и в работе Суперанской А.В., Сусловой А.В. «О русских фамилиях», но в них исследуются только русские фамилии, а в нашей школе фамилии многонационального состава, поэтому мы провели исследование, направленное на изучение происхождения фамилий, связанных и с другими языками, кроме русского.

Мною было собрано и проанализировано 191 фамилия учащихся школы. Все фамилии были проанализированы с точки зрения происхождения с использованием классификации Суперанской А.В., Сусловой А.В., которые выделили несколько групп происхождения фамилий, среди которых мы выбрали самые распространённые группы: 1. Фамилии, образованные от личных христианских имён. 2. Фамилии, образованные от

женских имён и прозвищ; 3. Фамилии, образованные от географических и этнических названий. Материал для создания словаря состоит из двух частей: первая- составление этимологического словаря методом частичной выборки по параллелям классов (Приложение 1), вторая часть- составление этимологического словаря методом сплошной выборки по морфеме, на которую оканчивается фамилия, как принадлежности к определенной национальности (Приложение 2). Распределение фамилий было сделано на основании классификации, представленной в статье В. Розова «О чём говорит окончание фамилии» [1].

Национальность	На что оканчивается фамилия
Русские	-ан, -ын, -ин, -ских, -ов, -ев, -ской, -цкой, -их, -ых
Белорусские	-ич, -чик, -ка, -ко, -онак, -ёнак, -ук, -ик, -ски.
Польские	суффикс -ск, -цк, и окончание -ий (-ая)
Украинские	-енко, -ко, -ук, -юк
Румынские	-ску, -у(л), -ан.
Немецкие	фамилии, сформированные от личных имен (Вернер, Петерс); фамилии, характеризующие человека (Краузе — волнистый, Кляйн — маленький); фамилии, указывающие на род деятельности (Мюллер — мельник, Леманн — геомор);
Армянские	-ян -янц, -уни.
Азербайджанские	Основа- азербайджанские имена с прикреплением к ним русских суффиксы -ов, -ев (Напр., Мамедов, Алиев, Гасанов, Абдуллаев). Также, -заде, -ли, лы, -оглу, -кызы.
Еврейские	фамилии с корнями Леви и Коэн; от мужских и женских еврейских имен с добавлени суффиксов -он, -ич, -ис, -штам);
Мордовские	-ын, -ин.
Татарские	-ин, -ишин.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведённого этимологического анализа фамилий выяснилось, что большинство фамилий (92 %) образовано от имён собственных: церковных, крестильных, мусульманских, старославянских, древнегреческих, германских, тюркских, еврейских имён, от прозвищ, топонимов. Классификация фамилий исходя из национального происхождения показала, что большинство фамилий (47 %) русского происхождения и самой распространённой фамилией является Иванов, остальные фамилии украинского, белорусского, тюркского, еврейского, мусульманского, немецкого, польского, армянского, азербайджанского происхождения, большинство которых также образовано от имён собственных.

Этимологический анализ фамилий показал, что фамилии отражают историческую судьбу народа, населяющего нашу страну, в результате чего состав фамилий многонациональный, а способ образования одинаковый.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Глушко Е.А., Медведев Ю.М. Энциклопедия русских фамилий. – М., 2000

2. Розанов В. О чем говорит окончание фамилии// [О чём говорит окончание фамилии \(Валерий Розанов\) / Проза.ру \(proza.ru\)](#)
3. Селищев А.М. Труды по русскому языку: Т1. Язык и общество/Сост. Успенский Б.А., Никитин О.В.-М: Языки славянской культуры, 2003
4. Суперанская А.В., Суслова А.В. О русских фамилиях.- СПб, 2008
5. Федосюк Ю.А. Русские фамилии. Популярный этимологический словарь.- М., 2009

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Фрагмент из «Этимологического словаря фамилий учащихся школы №5 г. Ачинска»

1 КЛАССЫ

Абдукаримов – фамилия образована от имени Абдукарим, состоящего из двух компонентов: Абду, что в переводе с арабского означает вечный, бесконечный, слуга, раб Божий и Карим - великодушный, благородный, щедрый, милосердный, с широкой душой, честный, уважаемый, почитаемый, дорогой.

Айтова – фамилия образована от прозвища Айтов.

Акчабаева – фамилия образована от прозвища Кабай.

Андреенко - фамилия образована от крестильного имени Андрей и суффикса -енко («молодой человек», «сын»).

Арчибасова - фамилия образована от прозвища Арчибас.

Атабеков - фамилия ведет свое начало от слова атабек. Атабеком называли воспитателя наследником сельджукских султанов, становившегося со временем регентом при воцарении своего воспитанника.

Афонина - фамилия образована от сокращённой формы имени Афанасий, означающего по-гречески «бессмертный».

Ахмедова - фамилия, происходящая от мусульманского имени. Ахмед, распространена в республиках. Северного Кавказа, Азербайджане и в республиках Средней Азии.

Ахметова – фамилия образована от распространенного среди мусульман личного имени арабского происхождения Ахмет или Ахмат.

Бауман - фамилия произошла от немецких слов «bauen» («строить») и «Mann» («человек») и переводится как «строитель».

Башаев - фамилия происходит от имени Башай, известного у татар и у чеченцев. Это имя тюркского происхождения. Оно состоит из основы баш и суффикса –ай.

Бельский - фамилия образована от топонима Бельск – названия старинного польского села, стоящего на реке Белой.

Беляева - фамилия происходит от мужского неканонического имени Беляй, которое было широко распространено на Руси в XV—XVII веках.

Берёзко - в основе этой фамилии лежит уменьшительная форма имени, прозвища или профессии (рода занятий) данных далекому предку.

Бойрова - фамилия образована от тюркского имени Баир, означающего в переводе на русский «богатый, знатный».

2 КЛАССЫ

Александрова - фамилия произошла от распространённого на Руси крестильного имени Александр.

Антонова - русская фамилия мужского рода, происходящая от мужского имени Антон и буквально означающая "Антон", то есть отчество, происходящее от корня имени Антоний. Его женский аналог-Антонова.

Архипов - фамилия происходит от крестильного греческого имени - Архип, которое в переводе на русский язык означает - предводитель конницы.

Бабура - от имени Бабура и его фонетического варианта Бобура посредством суффиксов -ин и -ов произошли равноправные патронимные фамилии — распространённая

Бабурин, реже встречающаяся Бабуров и редко встречающиеся Бобурин и Бобуров.

Бойко - фамилия образована от слова «бойкий», которое легло в основу прозвища Бойко — так называли расторопного, ловкого и находчивого человека.

Борисова - широко распространенная русская фамилия произошла от старославянского имени Борис.

Бубан - фамилия происходит от одноименного прозвища, к которое могли присваивать человеку за различные черты характера: например, болтуну, или тому, кто говорит неразборчиво, бубнит себе под нос — это значение приводится в Словаре русских народных говоров: «о человеке, слишком много говорящем, о болтуне».

Бугрова - фамилия образована от прозвища Бугор. Скорее всего, так называли горбатого человека.

Бурдинский - фамилия происходит от отчества Бурдин от мирского некалендарного имени предка-основателя рода – Бурда.

Буренин - фамилия происходит от прозвища Буреня, которое было образовано от прилагательного «бурый» - «цвет кофейный, коричневый, ореховый, искрасно-черноватый». Вероятно, такое прозвище указывало на особенности внешности предка (каштановый цвет волос, смуглый цвет кожи).

Вигандт - фамилия является вариантом немецкой фамилии Виганд. В ее основе лежит германское мужское имя Вигант (Wīgant), которое значит «воин» (от немецкого Wīgan – «борющийся»). Вероятно, нарекая ребенка именем Вигант, родители желали своему сыну стать в будущем отважным воином и защитником своей страны.

Викулов - фамилия образована от мужского личного имени Викул (первоначально Вукол), восходящего к древнегреческому bukolos («пастух»). Это же слово-источник дало название целому направлению в поэзии, которое описывает сельскую жизнь как идиллию (так называемой буколической поэзии). Патронимический суффикс фамилии -ов указывает на принадлежность к роду человека, носившего имя Викул.

Вигандт - фамилия является вариантом немецкой фамилии Виганд. В ее основе лежит германское мужское имя Вигант (Wīgant), которое значит «воин» (от немецкого Wīgan – «борющийся»). Вероятно, нарекая ребенка именем Вигант, родители желали своему сыну стать в будущем отважным воином и защитником своей страны.

Викулов - фамилия образована от мужского личного имени Викул (первоначально Вукол), восходящего к древнегреческому bukolos («пастух»). Это же слово-источник дало название целому направлению в поэзии, которое описывает сельскую жизнь как идиллию (так называемой буколической поэзии). Патронимический суффикс фамилии -ов указывает на принадлежность к роду человека, носившего имя Викул.

Гартман - фамилия Гартман происходит от мужского имени Гартман (Hartman). Изначально немецкое имя Hartman использовалось евреями, которые жили на германских территориях. Оно означает «жесткий, сильный человек».

Гененко - мужская или женская белорусская, литовская, чаще украинская фамильная модель, как правило, образованная от прозвищ женского рода на -ка/-ха (сын Зайки → Зайко; сын Бабеики → Бабеико), хотя данные суффиксы способны добавляться фактически к любой основе, имени Василь → Василько белор.

Горячий - фамилия ведет свое происхождение от аналогичного прозвища. Горячим называли человека со вспыльчивым характером.

Гостев - фамилия образована от прозвища Гость. Гостем в старину называли не только приезжего купца, но и вообще пришельца. Однако прозвище Гость нередко давали недобрым людям, незванным посетителям, а также вора, особенно грабителям на Волге.

Грак - основой фамилии послужило мирское имя Грак. Мирское имя Грак восходит к украинскому слову «грак», то есть «грач». Давая младенцу такое имя, как Грак, родители хотели, чтобы природа воспринимала ребёнка как своего, чтобы к нему перешли те полезные качества, которыми наделён избранный представитель животного мира.

Григоренко - фамильное имя образовано от производных форм имени Григорий (с

греческого - 'бодрствующий'). Святой Григорий Просветитель (III-IV вв.) - первый епископ (католикос) Армении. Данное имя, а позднее и фамилия, появились на Руси после принятия христианства.

Дыдыка - фамилия ведет свое начало от прозвища Дадыка. В основе прозвища Дадыка, вероятно, лежит украинский глагол дадавати - болтать, гоготать. Скорее всего, Дадыкой в шутку прозвали того, кто много времени проводил за пустыми разговорами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фрагмент из «Этимологического словаря фамилий учащихся школы №5 г. Ачинска»

Белорусские фамилии

Способы образования белорусских фамилий.

От прозвища: **Здрок** – фамилия образована от аналогичного прозвища. Оно восходит к белорусскому слову «здрок», которое имеет значение «овод, кусающий животных». **Базина** – фамилия образована от прозвища Базя. Базей называли разговорчивого человека.

От имени: **Даньшина** – фамилия происходит от мужского имени Даньша, диалектной уменьшительной формы имени Данила. **Гармаш** – в переводе – пушкарь. **Грак** – основой фамилии послужило мирское имя Грач.

Еврейские фамилии

Способы образования еврейских фамилий .

От прозвища: **Княжева** – фамилия имеет значение «принадлежавший князю, т.е.его крепостной». **Бубан** – фамилия образована от прозвища, которое присваивали болтуну или тому кто говорил неразборчиво. **Кленовой** – фамилия образована от аналогичного прозвища. Буквально, «кленовый» - «к клёну относящийся, из нег сделанный». Клён – красивее развесистое дерево из семейства платановых, растёт на всём Востоке, равным как и в России. Служит прекрасным выражением свежей силы, жизни и образом славы и великолетия.

От имени: **Багобиев** - от имени Вагап - "добрый, милостивый". **Гаюн** - фамилия образована от восточного женского имени Гайан – фамилия образована от имени Гаон, которое обозначает гений. **Абрамович** - фамилия образована от имени Авраам. **Жданкевич** - фамилия образована от имени Ждан

Киргизские фамилии

Способы образования киргизских фамилий.

От имени: **Абдукаримов** - фамилия образована от имени Абдукарим.

Мусульманские фамилии

Способы образования мусульманских фамилий.

От имени: **Ахмедова** – фамилия образована от имени Ахмед. **Каримов** – фамилия образована от имени Карим. **Амирханян** – фамилия образована от имени Амирхан. **Бакиров** – фамилия образована от имени Бакир.

Немецкие фамилии

Способы образования немецких фамилий.

От прозвища: **Беллер** - фамилия образована от аналогичного прозвища. Оно ведет свое начало от немецкого «Beller», которое в переводе на русский язык означает «лай», «охотничья собака», «ворчун». Вероятно, прозвище либо указывало на род деятельности основателя фамилии (он мог заниматься разведением собак или быть сворным), либо на особенности его характера и поведения (ворчливость, выражение недовольства). **Зауэр** - фамилия образована от аналогичного прозвища, которое восходит к немецкому существительному Sauer, имеющему несколько значений: «гусиные, заячьи потроха в уксусе», «кислое тесто, закваска», «творог». Скорее всего, прозвище Зауэр относится к так называемым «профессиональным» именованиям, указывающим на род деятельности

человека. Можно предположить, что предок обладателя фамилии Зауэр был поваром, пекарем или торговцем молочных изделий. **Бауэр** - с немецкого языка переводится как «крестьянин» или «фермер». **Вагер** - фамилия образована от аналогичного прозвища, которое восходит к немецкому слову Wager. На русский язык оно переводится как «весовщик». **Ваземиллер** - фамилия образована от аналогичного прозвища, которое является составным и восходит к двум немецким словам: Waise, что в переводе на русский язык означает «сирота» и Müller, то есть «мельник». **Вернер** - фамилия, которая произошла от средненемецкого «werienheri» — «защищать и вооружать».

От имени: **Вигандт** – фамилия образована от имени Вигант. **Гартман** - это профессиональное имя, которое было получено от вида работы, выполненной первоначальным носителем. Это имя для семьи, чья профессия была садоводством. **Бернгардт** - фамилия произошла от немецкого мужского имени Bernhard, которое использовалось и евреями из-за сходства с идишским именем Бер, которое переводится как медведь. Очевидно, предок носителя этой фамилии носил это имя..

От топонима: **Даммер** – фамилия восходит к немецкому слову Damm — «дамба, запруда, плотина».

Русские фамилии

Способы образования русских фамилий.

От прозвища: **Арчибасова** - фамилия образована от прозвища Арчибас. Оно происходит от слов «арча» (плата или условные прогоны за езду на оленях) и «басый» (проворный, расторопный; вежливый, приветливый). Вполне вероятно, что прозвище относится к так называемым «профессиональным» именованиям, содержащим указание на деятельность человека. Исходя из этого, можно предположить, что основатель рода Арчибасовых был погонщиком или ямщиком. **Бородина** - фамилия образована от прозвища Борода. Так обычно называли человека, носившего длинную бороду. **Глотова** - фамилия образована от прозвища Глот, восходящего к глаголу «глотать». Такое прозвище могли дать либо тому, кто жадно и много ест, либо пьянице. **Богрова** - фамилия образована от прозвища. Багром в народе образно называли ухватистого мужичка, склонного подбирать все, что может пригодиться в хозяйстве. **Буренин** - фамилия происходит от прозвища Буреня, которое было образовано от прилагательного «бурый» - «цвет кофейный, коричневый, ореховый, искрасна-черноватый». Вероятно такое прозвище указывало на особенности внешности предка (каштановый цвет волос, смуглый цвет кожи). **Горячий** – фамилия образована от прозвища Горячий. Оно ведет свое начало от прилагательного «горячий» - «пылкий, страстный, вспыльчивый». Вероятно, прозвище отражало особенности характера и поведение основателя фамилии. **Гостев** - фамилия образована от прозвища Гость. Гостем в старину называли не только приезжего купца, но и вообще пришельца. **Бердникова** – в основе фамилии – нарицательное “бердник, берденник”: так в старину называли мастера, выделяющего бёрда, то есть гребни ткацких станков. **Брылёв** - фамилия имеет западнославянские корни и восходит к прозвищу Брыль из нарицательного "брыль" - круглая соломенная шляпа с широкими полями. Брыль - элемент традиционной одежды для мужчин в Республике Беларусь. Именно этот головной убор носили крестьяне во время работы в поле. **Зайцева** - фамилия образована от прозвища Заяц, восходящего к глаголу «заять» - «прыгать». **Звягинцев** - фамилия образована от прозвища Звяга. Так в старину могли называть горлана, крикуна, а также плаксивого ребенка, брюзгу, сварливого или навязчивого человека. **Байбородов** - фамилия образована от прозвища Байборода. В украинском диалекте существовало слово «байборода», которое имело значение «сказочная, сильная борода». Вероятно, это прозвище связано с внешними характеристиками человека. Вполне возможно, что основатель рода Байбородовых имел красивую и большую бороду. **Бутянов** - фамилия восходит к нарицательному «бутян». Вероятно, это слово имеет общее происхождение с диалектными «бутеня» (то есть «толстяк», «пузан») и «бутной» («коренастый»). Возможно, основатель рода Бутяновых был крупным, дородным человеком, за что и получил прозвище Бутян. **Белова** - фамилия

образована от древнерусского Белый. Первое значение - "свободный от податей живущий на церковной земле". В 15-16 веках на Руси отмечены имена: Белый, Белов, Белого, Белово. В народе убеждены, что имя это образовано от нарицательного "Белый" - "светловолосый, светлорусый". **Винокуров** - фамилия образована от прозвища Винокур. Винокуром в старину называли виноделов. Первоначально общеславянское слово «курить» означало «отапливать, зажигать, дымить», а со временем оно получило производное значение – «варить вино способом перегонки». Таким, образом, фамилия Винокуров представляет собой пример именованья по профессии. **Волков** - фамилия произошла от прозвища или неканонического имени Волк. В старину люди помимо официального имени имели и неофициальное (неканоническое), которое или складывалось из прозвища или давалось родителями в дополнение к крестильному. Имена грозных зверей давались детям, чтобы отпугнуть нечистую силу. Потом эти имена-прозвища превращались в фамилии. То есть Волков - это потомок человека с неканоническим именем Волк. **Глухов** – фамилия образована от прозвища Глухой, которое дали плохо слышащему человеку. **Голубев** - фамилия относится к группе так называемых «птичьих» фамилий и восходит к названию птицы «голубь». Скорее всего, это слово легло в основу прозвища Голубь, которое получил человек, который занимался разведением голубей, либо чем-то внешне напоминал эту птицу. **Буянов** – фамилия образована от прозвища Буян, которое давали кудрявому человеку. **Гатилов** - фамилия образована от прозвища Гатило. Вероятно, в его основе лежит глагол «гатить» - «заваливать воду, топь или болото хворостом, соломой, землей». Следовательно, такое прозвище получил человек, который жил в заболоченной местности. **Губарева** - фамилия происходит от прозвища Губарь, в основе которого лежит аналогичное нарицательное. Губарем на Руси называли человека с большими, полными губами. Соответственно, прозвище Губарь указывало на особенности внешности предка. Фамилия Губарев весьма древняя - первые документальные упоминания родственных именованья относятся к концу XV века. **Дресвянский** - фамилия ведет свое начало от прозвища Дресвян. Прозвище Дресвян восходит слово «дресва» — «крупный песок, гравий, хрящ». В вятских говорах дресвой называли камешки, которые измельчают для мытья полов. Скорее всего, это прозвище относится к так называемым «профессиональным» именованьям, содержащим указание на род деятельности человека. Поэтому Дресвяном могли прозвать того, кто занимался изготовлением дресвы. **Кадкина** - фамилия произошла от прозвища Кадка. Вероятно, оно восходит к аналогичному нарицательному в значении «небольшая кадь, стойковая обрубная посуда об одном дне». Таким образом, можно сделать вывод, что это прозвище относилось к так называемым «профессиональным» именованьям, указывающим на род деятельности предка. **Бастриков** - Фамилия образована от прозвища Бастрик. По одной из версий, оно ведет свое начало от аналогичного нарицательного со значением «шест, стягивающий сено или снопы на возу». Вероятно, прозвище относится к числу «профессиональных» именованья, содержащих указание на деятельность основателя фамилии: он мог заниматься заготовкой или продажей сена. **Безматерных** - фамилия произошла от прозвища дальнего предка по мужской линии Безматерный. Оно, очевидно, указывает на то, что первый носитель данного прозвища рос без матери либо рано ее лишился. Изначально прозвище Безматерный закрепилось в качестве фамилии без изменений. Иногда фамилией становилось имя или прозвище отца, не оформляемое фамильным суффиксом. **Брюханова** - фамилия произошла от прозвища Брюхан. Брюханом обычно называли того, кто любил хорошо покушать и имел при этом большой живот. На Руси было немало подобных прозвищ, указывающих на внешние особенности человека: Губан, Усан, Голован и другие. Впоследствии прозвища преобразовались в фамилии. Так появились Губановы, Усановы, Головановы и, родственные Брюхановым, Брюхатовы, Брюхачевы и Брюховы. **Бубан** - фамилия происходит от одноименного прозвища, к оторое могли присваивать человеку за различные черты хараткрера: например, болтуну, или тому, кто говорит неразборчиво, бубнит себе под нос — это значение приводится в Словаре русских народных говоров: «о человеке,

слишком много говорящем, о болтуне». Кроме того, промотавшемуся, разорившемуся человеку могли присовить прозвище «бубён»; в народе говорили: "Гол как бубен".

Горбунов - фамилия происходит от прозвища горбун, горбач. Фамилия понятна - в основе их слово горб. Этот физический недостаток породил и другие фамилии с той же основой.

Горюнова - фамилия образована от прозвища Горюн — так древние славяне называли горемыку, человека с горькой, несчастной судьбой. Горюн, со временем получил фамилию Горюнов.

Бардышев - фамилия образована от прозвища Бардыш, которое восходит к аналогичному нарицательному. Оно, в свою очередь, было заимствовано из польского языка и ведет начало от слова bardysz.

Балабкин - фамилия образована от прозвища Балабка. Скорее всего, в его основе лежит слово «балаба» - «хлебец, колобок, каравай». Таким образом, Балабкой могли называть пекаря, либо полного человека.

Борзов - фамилия образована от прозвища Борзой, так называли быстрого, спорого на выполнение работы, подвижного человека, возможно, гонца. Прозвище известно с XV века, его носил, в частности, боярский сын Микита Борзой, живший в то время. Фамилия сформирована как отчество от прозвища отца путем добавления суффикса -ов. Фамилия Борзов известна на протяжении веков и в разных областях: творчестве, спорте, науке, политике.

Весёлов - фамилия образована от прозвища Веселый. Возможно, его дали просто веселому человеку, с легким характером. Однако нельзя исключить, что прозвище указывало и на род занятий предка: Веселым могли называть скомороха, шута. Прозвище документировано в начале XVI века: в «Ономастиконе» академика С. Б. Веселовского записан Алексей Степанович Веселый - Собакин, 1613 г. Веселый, со временем получил фамилию Веселов.

Задорина - фамилия образована от прозвища Задора, которое восходит к нарицательному «здор» со значением «горячность, пыл, страстность, пафос, иногда с оттенком запальчивости, вызывающего тона или поведения вообще». Вероятно, такое прозвище указывало на черты характера его обладателя. Так могли прозвать человека с вспыльчивым характером, любящего склонять всех к ссоре.

Кадочникова - фамилия образована от прозвища Кадочник. Оно ведет свое начало от нарицательного «кадка» - «деревянная посуда цилиндрической формы, обтянутая обручами». Вероятно, Кадочником называли человека, который изготавливал кадки, бочки, обручную посуду, то есть бочара. Соответственно, прозвище относится к числу «профессиональных» именований, содержащих указание на деятельность основателя фамилии.

Коняхин - фамилия происходит от прозвища «Коняха», связанного со словом «конь». Возможно, в основе прозвища лежит одна из уменьшительных форм от церковных имен «Конон», «Никон» или «Константин». Происхождение от топонима. Коняхино – деревня в Тверской области. Женская форма фамилии - Коняхина.

Королева - фамилия происходит от прозвища Король. Слово "король", которым в отличие от слова "царь" в русской традиции истари повелось называть монархов европейских стран, является славянским словообразованием. Ни в одном из западноевропейских языков монархов таким словом, как известно, не называют.

Бузунов - фамилия образована от прозвища Бузун. Согласно одной из гипотез, в его основу легло нарицательное буза, т.е. сусло, молодое пиво или брага, а также яблочный или грушевый квас, сидр. Можно предположить, что это прозвище относится к так называемым профессиональным именованиям, содержащим указание на род занятий человека. Поэтому, скорее всего, предок обладателя этой фамилии изготавливал или продавал бузу, за что и получил прозвище Бузун.

Гладков - фамилия образована от прозвища Гладкий. Скорее всего, так в старину называли человека дородного, холеного, сытого, что ассоциировалось со здоровьем. В Польше прозвище Гладинец (или Гладец) давали также белоручке, франту. Менее вероятно, что в основе прозвища лежит церковная форма слова «голод» — «глад». В таком случае Гладким могли прозвать бедного человека. Гладкий, со временем получил фамилию Гладков.

Канин - фамилия происходит от прозвища «Каня». «Каня» или «канюк» – это птица, род филина. Глагол «канючить» (т. е. «ныть», «выпрашивать») образован от него метафорически. Известно и нецерковное имя «Каня». Происхождение от топонима=. Канино – деревня в

Рязанской области. В «Историко-статистическом описании церквей и монастырей Рязанской епархии» село упоминается с двойным названием - Петровское, Канино тож. **Австриевских** - фамилия образована от прозвища Австрийский, которое могли дать как человеку, родившемуся в Австрии, так и тому, кто долгое время там жил и перенял какие-либо австрийские привычки (наверняка, в одежде, пище и т.д.). Суффикс -их обозначит принадлежность к клану, роду. То есть фамилия Австриевских отвечает на вопрос: «Чьих будете?»- (Из дома, из семьи Австриевских)». **Деревнина** - фамилия образована от прозвища Деревня. Оно ведет свое начало от аналогичного нарицательного со значением «крестьянское селение, в котором нет церкви». Кроме того, в архангельских говорах деревней называли поле, полосу земли, пустошь, а также пашню, а в западных — груды срубленных деревьев. **Дьякова** - фамилия образована от прозвища. Дьяком (от греческого *diakonos* – «служитель») раньше называли представителя низшего духовного чина, служащего при церкви, не имевшего права совершать богослужения, но занимавшегося ведением хозяйственных дел общины. Таким образом, фамилия Дьяков получена от отца, служившего дьяком. Однако в курских говорах был и глагол «дьячить» - «заниматься церковным пением, петь на клиросе». **Тиунова** - фамилия образована от прозвища Тиун (в памятниках нередко в форме тивун) и представляет собой пример именования по профессии. На Руси в XI–XIII веках тиунами называли привилегированных княжеских и боярских слуг, «управляющий, казначей князя», «управитель, приказчик, младший судья»; белорусское щвун - «служащий, управляющий именем». **Шарнин** - фамилия образована от прозвища Шарна. Оно ведет свое начало от аналогичного марийского нарицательного со значением «ива» (дерево или кустарник с гибкими ветвями, растущее около воды).

От имени: Афонина – фамилия образована от сокращённой формы имени Афанасий, означающего по-гречески «бессмертный». **Беляева** – фамилия происходит от мужского неканонического имени Беляй, которое было широко распространено на Руси в XV—XVII веках. **Борисов** – фамилия образована от имени Борис. **Евсеев** - фамилия произошла от еврейского мужского имени Евсей, которое является формой имени Йеошуа. Окончание -ев обозначает принадлежность. Таким образом, Евсеев переводится как сын Евсея. Йеошуа был главным учеником Моше рабейну и стал главой еврейского народа после его смерти. **Ермаков** - фамилия образована от краткой формы Ермак. **Иванова** – фамилия образована от крестильного имени отца или деда Ивана. **Антонова** - фамилия мужского рода, происходящая от мужского имени Антон и буквально означающая "Антон", то есть отчество, происходящее от корня имени Антоний. Его женский аналог- Антонова. **Архипов** – фамилия происходит от крестильного греческого имени - Архип, которое в переводе на русский язык означает - предводитель конницы. так же от этого имени могут образовываться фамилии: Архипцев, Архипьев. **Борисова** – фамилия образована от от распространённого на Руси крестильного имени Борис. **Викулов** - фамилия образована от мужского личного имени Викул. **Газизова** - фамилия образована от мужского имени Газиз **Авилова** - основой для фамилии послужило заимствованное имя Вавила и его разговорный вариант Авила. **Андреева** - фамилия произошла от греческого имени - Андрей, которое в переводе на русский язык означало - мужественный. **Арешкин** – фамилия образована от мужского имени Арефий, вошедшего в русские святцы. **Бычков** - фамилия восходит к славянскому мирскому имени Бычок или Бычко. **Васильева** – фамилия восходит к крестильному имени Василий. **Гришин** – фамилия образована от личного имени Григорий в уменьшительной форме «Гриша» через притяжательное прилагательное. **Замятина** – фамилия образована от полного некалендарного русского имени Замятня. **Андрялов** - фамилия образована от имени Андриан, которое восходит к более древнему Адриан, что в переводе с греческого означает «житель города Адрии» или «с Адриатики». **Архипова** - фамилия происходит от русского имени Архип, которое, в свою очередь, происходит от древнегреческого Архипий - предводитель конницы, начальник табуна. **Афанасьева** - фамилия образовалась от мужского крестильного имени Афанасий, которое в переводе с греческого означает «бессмертный». **Богданов** - фамилия образована

от личного мужского имени Богдан. **Аристов** – фамилия образована от крестильного имени Аристарх — предводитель лучших. **Берёзкина** - фамилия, скорее всего, образована от имени Березка. **Башалова** - вероятно, что эта фамилия произошла от идишского женского имени Баша или Бася (Батъя), которое означает дочь Вс-вышнего. **Веденкин** - фамилия образована от имени Венедикт (от латинского benedictus – «благословенный», по иной версии – «тот, о ком хорошо говорят»). **Ивлев** - по одной из версий фамилия произошла от древнерусского церковного имени Иов, которое в переводе означает "преследуемый". **Власова** - фамилия произошла от распространённого на Руси крестильного имени Влас, что переводится как «неповоротливый, вялый». **Ларина** – фамилия образована от Ларя, уменьшительное от Илларион, Лавр, Филарет. **Бобуркова** – фамилия образована от имени Бабура. **Гуркова** - фамилия происходит от имени Гурок, которое является уменьшительной формой мужского имени Гурий. В переводе с древнееврейского оно значит «львенок». **Дмитриев** - фамилия происходит от греческого имени Деметрий, которое означает “посвящённый Деметре” - древнегреческой богине плодородия и покровительнице земледелия.

Украинские фамилии

Способы образования украинских фамилий.

От прозвища: **Гоголь** - фамилия произошла от названия утки. Утку-нырка называли гоголем ещё на Древней Руси. **Бойко** - фамилия образована от слова «бойкий», которое легло в основу прозвища Бойко — так называли расторопного, ловкого и находчивого человека. **Дадыка** - фамилия ведет свое начало от прозвища Дадыка. В основе прозвища Дадыка, вероятно, лежит украинский глагол «дадакати» - «болтать, гоготать». Скорее всего, Дадыкой в шутку прозвали того, кто много времени проводил за пустыми разговорами. **Бурдейный** – фамилия образована от украинского слова "бурдей", которое означает "хижина". **Богомаз** - фамилия происходит от аналогичного прозвища. Богомазами в народе насмешливо называли неискусных иконописцев. **Готовко** - фамилия восходит к прозвищу Готовка, которое образовано от глагола «готовить» - «припасать; готовить, изготавливать; беречь или держать что в исправности к сроку, к делу». Таким образом, прозвище Готовка получил человек бодрый, быстрый, готовый и поспевающий всегда к сроку. **Буряченко** - фамилия образована от прозвища Буряч, которое восходит к украинскому слову «буряк» - «свекла». Вероятно, так называли того, кто выращивал этот корнеплод, либо краснолицего, румяного человека.

От имени: **Андреев** – фамилия образована от имени Андрей. **Гавриленко** - фамилия восходит к просторечной форме канонического мужского имени Гавриил., которое в переводе с древнееврейского означает «божественный воин». **Егоренко** – фамилия образована от имени Георгий. **Дука** - фамилия происходит от аналогичного прозвища. В старину Дукой называли знатного человека, богача, вельможу. Это прозвище носил один из славянских князей, живший в VII веке, а также византийский полководец Дука Константин. **Акуленко** - фамилия восходит к церковному имени Акила, что в переводе с греческого означает «орел». **Дунешенко** - основой фамилии послужило церковное имя Дунеша. Имя Дунеша, вероятно, является просторечной формой мужского крестильного имени Евдоким, которое в переводе с греческого языка означает «славный». **Елисеенко** – фамилия образована от имени Елисей. **Гаврик** – фамилия образована от имени Гавриил.

От названия профессии: **Бондаренко** – фамилия происходит от названия профессии изготовителя бочек и деревянной посуды — бондарь.



ОБРАЗ КОШКИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Мельникова Дарья Андреевна

ученица 8 класс

Володько Наталья Александровна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Школа №15»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Представленная работа посвящена изучению образов кошек в мировой литературе. В работе рассматриваются образы и роль кошек в мифологии, проанализирована роль кошек в мировой истории, изучены образы кошек в сказках, рассмотрен образ кота в произведении М.М. Булгакова «Мастер и Маргарита», проанализирован образ кота в произведении Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», рассмотрен образ кота Леопольда, проанализирован образ кота Матроскина.

Ключевые слова: кот, кошка, мифология, сказка, художественная литература.

Кошка – одно из самых загадочных существ на земле. Еще в древности человек обратил внимание на магическую силу этого животного, что отразили языческие обряды многих народов мира. Человек приручил кошку гораздо позже, чем собаку и других домашних животных.

В разные времена к кошке относились по-разному. Она была и предметом поклонения, и порождения зла. В современном мире редко можно встретить человека, который бы негативно относился к кошке: настолько близким и родным существом стала она человеку. По популярности кошки гораздо опережают собак. Дом, в котором живёт кошка, становится более уютным. Сохранив независимость, кошка прочно вошла в нашу жизнь, став другом и защитником [6, с. 407]. Пожалуй, трудно найти другое животное, с которым было бы связано столько примет, обычаев, пословиц, поговорок.

Цель нашей работы – изучение образов кошек в мировой литературе.

Достижение поставленной цели будет осуществляться методами анализа научной и художественной литературы, синтеза и структуризации полученных знаний и их обобщение.

Итак, рассмотрим образ кошки в мифологии. Если собаки стали первыми друзьями древних охотников, то кошки обратили внимание на людей, когда мы преодолели ступеньку великой земледельческой революции. Человек начал обрабатывать землю, собирать урожай и столкнулся с проблемой его сохранения. Тут-то и пришли кошки, чтобы помочь неразумным прямоходящим. Так что кошку можно смело назвать символом цивилизации.

О любви древних египтян к этим миниатюрным хищникам знают даже те, кто в свое время прогуливал уроки древней истории. Земледельцы Черной земли (Та-Кем — так называли свою страну сами египтяне), пожалуй, могли бы дать фору даже современным любителям соцсетей в обожествлении кошек. Ведь они охотились на грызунов и змей — главных врагов египетского пахаря.

Сам бог солнца Ра в облике рыжего кота каждую ночь сходил в смертельном поединке со змеем по имени Апоп, который олицетворял мрак и хаос, а позже — и безличное зло. Он обитал в глубинах земли и выпивал воду из подземного Нила, а Ра расправлялся с ним и заставлял вернуть выпитое обратное.

Дочерью Ра была и одна из самых любимых богинь-кошек Египта — грациозная Бастет (или Баст). Кроме непосредственно кошачьего облика, могла также иметь вид женщины с головой кошки, которую сопровождали четыре котенка. В руках она держала сistr, ударный музыкальный инструмент.

Бастет была богиней любви, красоты, веселья и радости, домашнего очага и плодородия. Она же защищала от инфекций и злых духов. И каждая кошка была под покровительством Бастет. Поэтому за убийство кошки, даже случайное, могли запросто казнить, а в случае смерти домашнего любимца хозяева сбрасывали брови.

Сестрой Бастет была богиня неба Нут, а братом — бог луны Хонсу. Поэтому кошку считали воплощением и дневного, и ночного светил. Иногда и солнечный диск называли кошачьим оком.

Культовым центром Бастет был Бубастис. Геродот писал, что в честь кошачьей богини устраивали веселый фестиваль. Мужчины и женщины на лодках плыли по Нилу и в каждом городе на реке устраивали вечеринки с танцами, песнями, игрой на флейтах и систрах. Добравшись до Бубастиса, участники фестиваля устраивали пышное жертвоприношение и веселились всю ночь.

У Бастет была и грозная ипостась — Сехмет, которая представала в облике львицы. Она была защитницей Ра и фараонов, богиней войны, ярости, владычицей пустыни, ее огненное дыхание могло убить все живое. Однако она также исцеляла от любой болезни, а врачи были ее жрецами. Культовым центром Сехмет был Мемфис.

Кстати, культ богини-кошки оставался популярным и во времена первых христиан. Конец этому положил император Феодосий I Великий, который запретил почитание Бастет в конце четвертого века нашей эры.

Нубийской кошкой называли и богиню влаги Тефнут, хотя ее чаще изображали в образе львицы. Она также была дочерью Ра и отвечала за росу, дождь и плодородие. Ее мужем был брат-близнец Шу, бог воздуха. От этого союза появились Нут, владычица неба и мать звезд, и Геб, бог земли [2, с. 129].

В Греции кошка стала символом Артемиды, сестры-близнеца лучезарного Аполлона, богини охоты, диких зверей, луны и невинности. Стройная охотница не признавала над собой мужской власти, поэтому спутницы и жрицы Артемиды соблюдали обет безбрачия. Хотя богиня покровительствовала не только юным девам, но и беременным женщинам — типичный парадокс для древних небожителей.

Римляне сделали кошку воплощением своей божественной охотницы — Дианы. Покровительница рабов — в ее храмах им ничего не угрожало — Диана также была богиней перекрестков, магического места в представлении людей, и всех любителей колдовства.

Так кошка стала символом не только женской свободы и силы, но и магии. Такая репутация сыграет против нее в христианской Европе.

Скандинавы-язычники не проявили оригинальности и посвятили кошку Фрейе, золотоволосой богине красоты, любви и магического искусства. Божественная красавица разъезжала в колеснице, запряженной двумя кошками. Впрочем, скандинавы не делали большой разницы между кошками и рысями. Так кошка снова стала символом побеждающей женской красоты и волшебства.

В британских легендах встречается огромная кошка Палуга, которая расправилась с девятью воинами за один раз и в конце концов была убита королем Артуром. Шотландцы верят в существование Кат Ши, большого черного кота с манишкой — белым пятном на груди — торчащими усами и выгнутой спиной. Его также называют Большие уши. Этот кот является королем всех кошек, может ответить на любой вопрос и даже исполнить желание. Однако для его призыва заклинатель должен провести тагейрм — жуткий ритуал поджаривания черных кошек.

А в Исландии родители пугали детей Йольским Котом. Этот черный кот размером с быка жил в горах и был питомцем великанши Грил.

У этой гигантской дамы был ленивый муж Леппалуди и 13 сыновей — все Дед Морозы. Как и его хозяйка, Йольский Кот был опасен для капризных, ленивых и непослушных детей. Зверь бродил по деревням во время Святков (Йоля) и без церемоний съедал тех, кто к праздникам не успел приобрести шерстяную обновку. Впрочем, позже Йольский Кот подобрел и принялся таскать праздничную еду без членовредительства.

Частично из-за таких легенд европейцы, усвоившие христианские представления о мире, долго воспринимали кошек как фамильяров — помощников ведьм и магов. И относились соответственно, иногда уничтожая их вместе с хозяевами. Расплатой за невежество стали эпидемии, распространяемые грызунами, и прежде всего, чума.

В лучшем случае кот считался посредником между человеком и потусторонним миром, трикстером, который нарушал привычный ход вещей, чтобы добиться цели.

А вот на Руси коты пользовались уважением и почетом. Они считались защитниками дома не только от грызунов, но и от разной нечисти. Трехцветная кошка приносила удачу. Кот дружил с домовым и охранял детей от вредных духов. Даже христианство не изменило этих представлений: только кошки могли войти в церковь и свободно жили в монастырях [3, с. 64].

Рассмотрим образ кошки в сказках. Образы кошек есть как в русских народных и литературных сказках, так и в сказках народов мира.

В русских сказках часто присутствует образ Кота Баюна. Это огромный кот-людоед, обладающий волшебным голосом. Он заговаривает и усыпляет своими сказками подошедших путников и тех из них, у кого недостаточно сил противостоять ему и кто не подготовился к бою с ним, кот-колдун безжалостно убивает. Но это не значит, что кот Баюн несёт только зло и смерть: тот, кто сможет добыть кота, найдёт спасение от всех болезней и недугов — сказки Баюна целебны. К примеру, в сказке «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что» Андрей-стрелок добывает кота и тем самым находит себе спасение.

В некоторых сказках кошка является личным демоном Бабы-Яги, что в славянской культуре не встречается нигде, кроме сказок. Но кошка предстаёт перед нами неоднозначно. В сказке «Баба-яга» кот, несмотря на мистический образ и службу силам зла помогает героине — девушке, попавшей в беду, — спасает её от Бабы-Яги и рассказывает, как сбежать, за её доброту [5, с. 211].

Анализируя устное народное творчество, мы пришли к выводу о том, что в русских народных сказках, пословицах и поговорках образ кошки двойственен. С одной стороны, кошка хитрая, своенравная, готовая извлечь из всего собственную выгоду. С другой стороны, кошка готова помогать добрым, приветливым людям, она честно выполняет свой долг — ловит мышей и крыс, чем очень помогает человеку. Кошка способна дружить и мирно уживаться с другими животными. Несмотря на то, что кошка всё-таки домашнее животное, она может без сожаления покинуть дом и жить в лесу или ещё где-либо. Стоит отметить, что не было найдено ни одной сказки, где кошка являлась бы исключительно отрицательным персонажем. Кошка может принадлежать злым существам (например, Бабе-Яге), красть что-либо у хозяев, врать, совершать подлые поступки, но она все равно будет помогать человеку или совершать другие положительные деяния.

Сказки о животных представляют собой особый тип сказок. И, хотя в сказках говорится про зверей, на самом деле подразумеваются люди. В зависимости от особенностей животных в природе люди наделяли их своими, человеческими качествами. Иногда образы тех или иных животных обретали характер определённых сословных типов общества. Стоит отметить, что зачастую одни животные постоянно выступают в качестве положительных персонажей, другие — в качестве отрицательных. Как же представлен образ кошки в сказках народов мира? Приведём несколько примеров.

Например, в индийской сказке «Братец Амбе и братец Рамбе» кот представлен обманщиком. Хитростью он безо всяких усилий ест мышей. В конце концов, мыши узнают об обмане, и кот остаётся голодный. Здесь кот отождествляется с человеком, имеющим высокий социальный статус и угнетающим других людей, которые представлены мышами. В сказке показывается победа над угнетателем в реальном мире.

Находит в сказках своё отражение и плутовство кота. В индонезийской сказке «Кот и обезьянки» кот всё время обманывает глупых обезьян, причем, не извлекая из этого собственной выгоды, а исключительно из-за плутовства, присущего ему [6, с. 408].

У итальянцев есть сказка «Волшебное кольцо», сюжет которой полностью совпадает с аналогом русской сказки. Интересно, что в отличие от русской сказки, где собака показана сообразительнее кота, в итальянской сказке наоборот: кот оказывается намного умнее и хитрее собаки, он придумывает, как найти кольцо и вернуть его хозяину. Также в итальянской сказке подлой оказывается собака, которая хочет сама отнести кольцо хозяину. В русской же сказке подлым оказывается кот.

Сравнивая русские народные сказки и сказки народов мира, можно увидеть в них некоторые сходства и различия. Во всех культурах представлен образ кошки-помощника, кошки, совершающей добрые дела, помогающей человеку или другим персонажам. Иногда кошка делает это ради собственно выгоды, а иногда из бескорыстного, искреннего желания помочь, преданности хозяину или верности своим друзьям. Также часто встречается образ кота-обманщика. Во всех традициях кошка свободолюбива, она может быть предана до конца жизни своему хозяину, но никогда не откажется от свободы и может предать хозяина за плохое, неуместное обращение с ней. Несмотря на это, кошка продолжает оставаться таинственной, непостижимой, мотивы её поступков далеко не всегда ясны.

Рассмотрим образ кота в произведении М.М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Кот Бегемот является одним из самых забавных и ярких героев в романе «Мастер и Маргарита» М.М. Булгакова. Этот персонаж состоит в свите Воланда, он всегда и везде появляется со своим напарником Коровьевым. Вместе они выполняют поручения Воланда и безобразничают.

Автор описывает кота «чёрным, как сажа или грач», «здоровенным» по размеру, а потому напоминающим огромного бегемота. Существо спокойно разгуливает по Москве на задних лапах, в рваной кепке. Бегемот в состоянии сам оплачивать проезд в общественном транспорте, разговаривать на человеческом языке и даже чинить примус. Кроме того, изредка этот герой предстаёт перед читателями в человеческом облике, превращаясь в маленького толстого мужичка с «мордой, очень напоминающей кошачью».

Бегемот, как и другие члены свиты, обладает навыками волшебства, как правило, проделывая свои фокусы согласно с Коровьевым-Фаготом, с которым они являются «неразлучной парочкой». Часто, напакостив, они просто исчезают с места действия, растворяясь в воздухе. Как и Коровьева, Бегемота называют «шутлом гороховым» за непрестанные выходки. Коту Бегемоту присущи черты хулигана, местами даже грубияна. Когда речь идёт о необходимости проучить кого-то, он беспощаден. Герой с истинным наслаждением и смекалкой подходит к тому, чтобы наказать провинившихся людей [1, с. 124].

Помимо баловства, в характере Бегемота уживаются также и противоположные черты — обаяние и галантность. Отправляясь на переговоры с Маргаритой, Азазелло негодует, что подобное поручение было дано ему, а не Бегемоту, ведь он «обаятельный». На балу сатаны герой опять-таки демонстрирует воспитанность и знание приличий, позолотив усы и надев галстук-бабочку. Правда, болтливость кота Бегемота подводит его и здесь: постоянные замечания и шутки с его стороны раздражают Маргариту, прибывшую на бал в роли королевы, он попадает под её немилость.

В облики демона кот Бегемот предстаёт перед нами совсем в ином облике: это печальный мальчик, любимый паж Воланда. Его чёрная шерсть и пушистый хвост похищаются ночью, и в новом образе Бегемота, обреченного на вечные скитания бок о бок со своим мессиром, не остаётся ничего кошачьего.

Итак, кот Бегемот — важный участник свиты. Пусть ему достаются не самые ответственные поручения Воланда, но всю необходимую работу он выполняет с завидным рвением, неукоснительно слушаясь распоряжений своего мессира. Благодаря юмористическим изречениям, комичности образа Бегемота он искренне полюбился читателям, его фразочки стали крылатыми и разлетелись на афоризмы.

Существует множество версий, откуда Булгаков почерпнул образ для кота Бегемота. Весь роман насыщен мифическими образами, которые опираются на различные источники.

Библейские персонажи предстают в совершенно непривычных образах. Черный кот – вечный символ сил зла. Имя Бегемот также взято Булгаковым из мифологии. Существует также версия, что прототипом для Бегемота стал настоящий питомец писателя. Таким образом, мы видим, что кот Бегемот в «Мастере и Маргарите» – это не простой персонаж, собирательный образ. Он вобрал в себя несколько прототипов и в итоге получился оригинальным персонажем, который запомнился миллионам читателей.

Перейдем к рассмотрению образа кота в произведении Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Наверно, самым интересным и любопытным персонажем в мировой литературе является Чеширский Кот. Этот герой поражает своим умением появляться и исчезать в самый непредсказуемый момент, оставляя после себя лишь улыбку. Не менее любопытны цитаты Чеширского Кота, которые поражают своей необычной логикой и заставляют задуматься над многими вопросами.

Кот Чеширский придуман Льюисом Кэрроллом для книги «Алиса в стране чудес». Примечательно, что в первом варианте рассказа этот персонаж отсутствовал и появился только в 1865 году. Скорее всего его появление обусловлено популярным в те времена выражением «улыбка Чеширского Кота». И эта поговорка имеет две расхожие версии своего происхождения. Сам автор книги родился и вырос в графстве Чешир, и вот там-то и было модным рисовать львов над входом в таверны. Но так как этих хищников никто не видел, им и придавали вид зубастых и улыбающихся кошек.

Вторая версия следующая: головки сыра в виде улыбающихся котов производились в графстве Чешир и были популярными на всю Англию. Но что же означает улыбка Чеширского Кота? По этому вопросу до сих пор не утихают споры. Некоторые филологи считают, что все-таки это связано с сыром. Другие оспаривают, говоря что в то время над «высоким» званием, которое приписывало себе графство Чешир, бывшее захолустной провинцией с небольшими размерами, смеялись даже коты.

Помимо улыбки есть еще одно не менее интересное умение этого персонажа – это растворяться и материализовываться в воздухе по своему желанию, но откуда автор взял эту идею? В свое время существовала легенда о Конглтонском коте: в один прекрасный день пропал любимец настоятельницы аббатства, но через несколько дней монахиня услышала знакомое царапанье.

Открыв дверь, она увидела своего любимого кота, который в ту же минуту растворился в воздухе [4, с. 82]. С тех пор этого призрака видели многие посетители аббатства. Сам Льюис Кэрролл был известен своей склонностью к мистицизму и наверняка был впечатлен этой историей, которую и воплотил в своем персонаже.

Наверняка не будет ложью назвать Страну Чудес королевством Чеширского Кота. Ведь с первой встречи на кухне Герцогини этот персонаж сопровождал Алису. Более того, был ее наставником и помогал выпутаться из трудных и нелепых ситуаций, несмотря на то, что его диалоги с Алисой не всегда приносили ей удовольствие, а иногда и достаточно раздражали. Философские вопросы, которые любил задавать Кот Чеширский, ставили Алису в тупик, но, немного поразмыслив, она находила выход из ситуаций благодаря им. Его выражения давно разобраны на цитаты, которые используются, чтобы подчеркнуть абсурдность ситуаций.

При прочтении книги у большинства читателей сложилось впечатление, что этот персонаж вполне дружелюбен и мил. И это действительно так. Кот Чеширский обладает каким-то необъяснимым обаянием несмотря на то, что предпочитает жизнь одиночки. Он оптимистичен, жизнелюбив и всегда придет на помощь в трудную минуту.

Но в то же время кот эгоистичен и никогда не признает свою вину из-за упрямства. Крайне раздражителен и импульсивен, благодаря чему может совершить неблагоприятные поступки, о которых будет сожалеть в душе, но не признается в этом. Тщеславен и немного лукав, хотя сам не переносит ложь. Особенно интересно его отношение к себе, ведь Кот считает себя сумасшедшим только потому, что его окружают безумцы. В общем, это самый контрастный и неподражаемый персонаж в мировой литературе.

Интерес представляет и знаменитый образ кота Леопольда. Русский писатель Анатолий Резников написал книгу «Приключения кота Леопольда». Позже по ней был снят популярный мультсериал о добродушном и разумном коте Леопольде, который из фильма в фильм призывает шkodливых мышат «жить дружно», а те искренне просят прощения, но к следующей серии благополучно забывают об этом и с удовольствием продолжают проказничать.

Кота Леопольда можно отнести к числу последователей философии стоицизма. Он твердо выносит все испытания, которые выпадают на его долю, ведь на первом месте для него, как и для любого стоика, — добродетель. Нравственность и общественный долг помогают Леопольду вытерпеть все несовершенства поведения не доросших до его понимания мира мышей.

По своей кошачьей сути, Леопольд — убежденный пацифист. Его знаменитая фраза: «Ребята, давайте жить дружно!» [7, с. 17], стала крылатой. Интеллигентный педант, аккуратист и немного франт. Кроме того, кот Леопольд обаятелен, умен и добр. Обладает тонким чувством юмора и не лишен смекалки. Как все классические интеллигенты, Леопольд временами бывает рассеян.

Глядя на мягкосердечность своей «жертвы», хулиганистые мыши свято верят, что все их проказы останутся безнаказанными, но кот Леопольд, как оказывается, не так уж и прост. Одна из сильных его сторон — жизненный опыт, с помощью которого он с честью выходит из всех неприятных, и даже, конфликтных ситуаций.

Леопольд — закоренелый холостяк и, скорее всего, никогда не был женат. По внешнему виду можно предположить, что он — типичный «маменькин сынок», в пижаме и шлепанцах по выходным и вечерам, и в накрахмаленной сорочке и отутюженных брюках по праздникам.

У Леопольда полно различных увлечений — он любит рисовать, читать, смотреть телевизор, увлекается механикой и созданием машин, а также не прочь посидеть на кресле-качалке и послушать классическую музыку.

Нужно заметить, что иногда даже долготерпению Леопольда наступает предел. В первой серии измученный мышами Леопольд вызвал доктора, который прописал ему «Озверин» — таблетки, которые помогут научить его сердиться, чего он совершенно не умеет. Проглотив за один раз целую упаковку лекарства, Леопольд действительно озверел и чуть не устроил настоящую расправу над мышами, но в последний момент остановился. Во второй серии Леопольд пожелал стать невидимым, чтобы проучить мышей, и даже побил их деревянной ложкой за то, что они испортили портрет его любимой бабушки. В третьей серии Леопольд подстроил мышам ловушку с кладом. В «Возвращении кота Леопольда», когда мыши помешали ему смотреть рекламу с кошкой по телевидению, Леопольд разозлился на них и попытался продать под видом лабораторных. Но тем не менее, агрессия не является чертой Леопольда, ведь, как он сам признаётся, «не могу быть долго злым, добрый я ужасно».

Также интересен и необычен образ кота Матроскина. Рассмотрим его. Кот Матроскин — это персонаж, созданный детским писателем Эдуардом Успенским. Серый в полоску говорящий кот, приятель мальчика, которого называют дядей Федором, и пса Шарика. Впервые появляется в повести, вышедшей в 1973 году («Дядя Федор, кот и пес»). Затем становится героем серии советских мультфильмов, снятых по мотивам этого и других произведений Эдуарда Успенского.

Мультфильм про жителей Простоквашино стал шедевром мультипликации отчасти благодаря своим персонажам. В первую очередь в этом заслуга Кота Матроскина, который завоевал любовь всех зрителей.

Матроскин — самый популярный персонаж, который имеет множество достоинств и «капельку» недостатков. Кот Матроскин — хозяйственный и практичный герой, рационалист, склонен экономить, из всего стремится извлечь пользу. Собственную кличку называет фамилией. Сначала жил в Москве, у некоего профессора, который изучал язык

животных. Там Матроскин, в свою очередь, выучил человеческий русский язык и начал разговаривать с людьми.

Потом стал бездомным, жил в подъезде жилой многоэтажки, где и познакомился с дядей Федором. Потом вместе с новым приятелем и псом Шариком перебрался в деревню Простоквашино, где оказался в идеальной для себя среде. Занялся хозяйством, воплотил мечту о собственной корове, которая будет давать молоко [8, с. 49].

В мультфильме «Трое из Простоквашино» кот Матроскин знакомится с дядей Федором и вместе с ним уезжает в деревню Простоквашино. На месте приятели знакомятся с псом по кличке Шарик, и тот показывает новым знакомцам пустой дом, где можно жить. Тем временем родители в Москве подают в газету объявление о пропаже мальчика, и героям приходится познакомиться с корыстолюбивым деревенским почтальоном, который рассчитывает получить велосипед в награду за «выдачу» дяди Федора.

В мультфильме «Каникулы в Простоквашино» герой вместе с псом Шариком продолжают жить в деревне. А дядя Федор, до того вернувшийся с родителями в Москву, снова уходит в «самоволку» и приезжает к ним на каникулы. Родители самостоятельного мальчика, не планировавшие отдыхать в Простоквашино, вдвоем едут в Сочи. Матроскин в деревне возится с коровой, которая родила теленка Гаврюшу, а Шарик увлекся фотографией.

В мультфильме «Зима в Простоквашино» хозяйственный Матроскин ссорится с псом Шариком, который растратил деньги и вместо валенок купил на зиму кеды. Герои не разговаривают друг с другом напрямую и передают сообщения из одного угла дома в другой, используя почтальона Печкина в качестве посредника. Позже Матроскин мирится с псом: когда к ним на Новый год приезжают дядя Федор с отцом, героям вместе приходится вытаскивать застрявший в снегу «Запорожец».

Кот Матроскин выделяется среди всех персонажей яркими лидерскими качествами. Он не привык никому подчиняться: признает только Дядю Федора, и только к нему прислушивается. Последнее слово в спорах всегда остается за ним, даже если он не прав.

Хозяйственные способности Кота Матроскина поражают: у него присутствует и жилка предпринимателя, и замашки экономиста. Мудрый, запасливый и экономный Кот иногда брюзжит и «перегибает палку», но делает это так мило! Таланты Матроскина проявляются в быту практически в любом деле, он умеет делать все, помните: «А я и вышивать могу, и на машинке...» [8, с. 64].

Разносторонний Кот еще и на гитаре играет, и песни пишет, и сам их исполняет.

Кот Матроскин, хотя и бывает нетерпим, но очень привязан к своим друзьям. По-своему он их любит, хотя и не высказывает в открытую своих чувств.

В новых повестях Успенского, которые вышли уже в 90-е годы, кот Матроскин демонстрирует склонность к предпринимательству и неплохо вписывается в новые реалии, где практическая изобретательность героя и умение находить выход из сложной ситуации оказываются кстати («Тетя дяди Федора, или Побег из Простоквашино», «Новые порядки в деревне Простоквашино»).

У кота Матроскина есть прототип — друг писателя Эдуарда Успенского, редактор сатирического киножурнала «Фитиль» Анатолий Тараскин. Кот Матроскин «унаследовал» рассудительность, обстоятельность и домовитость этого человека, а заодно должен был унаследовать и фамилию. Однако Тараскин попросил Успенского не называть выдуманного кота его именем, потому что считал это чересчур карикатурным.

Кот Матроскин остается любимым персонажем поклонников мультипликации разных возрастов, а реплики героя до сих пор на слуху. Например, комментарий Матроскина к тому, как дядя Федор ест бутерброд:

«Неправильно ты, дядя Федор, бутерброд ешь. Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится».

Другие цитаты тоже широко разошлись:

«Если мы друг другу уступать не будем, у нас не дом будет, а коммунальная

квартира. Склочная».

«Есть же вот люди такие наоборотные. Чем меньше они думают, тем больше пользы».

«Ох уж этот Шарик у нас! Охотничек нашелся! Нет от тебя никаких доходов, а расходы одни...»

«Ну и что это? Что это за народное творчество? - Эх ты, серость! Это индейская национальная народная изба. «Фиг-Вам» называется! - Дожили! Мы его, можно сказать, на помойке нашли, отмыли, очистили от очисток, а он нам тут фигвамы рисует...»

«А о нас кто подумает? Адмирал Иван Федорович Крузенштерн?»

Таким образом, в результате проведенного исследования все задачи были решены, цель достигнута.

Мировую литературу невозможно представить себе без образов кошек. О произведениях, в которых появляются или играют главную роль кошки, можно написать не одну диссертацию.

На страницах мировой литературы мы можем встретить разных котов. Есть коты волшебные, говорящие. Самые запоминающиеся коты — это коты, связанные с нечистой силой, оборотни. Коты становятся олицетворением пороков, например, жадности, прожорливости, коварства, хитрости. Самое большое раздолье котам, конечно, в детских стихах, считалочках и колыбельных. Во второй половине XX века коты проникают из детских книжек в мультфильмы. Много котов и в детских прозаических произведениях.

Фантастика тоже не может обойтись без котов: у Кира Булычева есть рассказ «Разум для кота», а в 2004 году русские фантасты даже выпустили антологию «Человек человеку — кот», где есть писатели Дивов, Лукьяненко, Зорич и Каганов.

Образ кошки в литературе, безусловно, остаётся двойственным. Во всех культурах кошка была связана с чем-то мистическим, загадочным, необъяснимым. Сохраняется и образ кота-помощника, доброго советчика, в котором соединяются мудрость народа и философская мысль.

В русской литературе больше места уделяется коту-обманщику, коту-воришке, образ которого идёт из народного творчества. Зарубежная литература больше показывает кота магического, кота, наделённого необычными способностями, обладающего качествами, не присущими ему в реальном мире.

Несомненно, образ кошки ещё не раз возникнет в мировой культуре. Однако, по моему мнению, двойственность в представлении этого животного сохранится всегда.

Список литературы:

1. Булгаков М.М. Мастер и Маргарита. – М.: Художественная литература, 2002. – 420 с.
2. Власова М. Русские суеверия. – М.: Наука, 2001. – 224 с.
3. Гура А.В. Символика животных в славянской народной традиции. – М.: Наука, 1997. – 180 с.
4. Кэрролл Л. Алиса в стране чудес. – М.: АСТ, 2018. – 230 с.
5. Левшин В.А. Русские сказки. - М.: Наука, 1998. – 400 с.
6. Нечипуренко А.А. Образ кошки в русской и мировой литературе // NOVAINFO. – 2014. - №28. – С. 407-410.
7. Резников А. Приключения кота Леопольда. – СПб: Питер, 2012. – 120 с.
8. Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. – М.: Детская литература, 2014. – 174 с.



ИСТОРИЯ И ЗНАЧЕНИЕ ГИТАРЫ ВО ВРЕМЕНИ

Мякишева Мария Сергеевна

ученица 8 класс

Володько Наталья Александровна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Школа №15»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Существует большое количество различных музыкальных инструментов, которые благодаря таланту блестящих музыкантов способны возвысить человеческий дух и обогатить его. Но гитара — это нечто особенное. Своим благородным, интимным звучанием она способна создавать ни на что не похожую, внутреннюю философскую тишину. В настоящее время для гитары открылись двери престижнейших концертных залов как в нашей стране, так и за рубежом. Гитара нашла свое место в камерных и симфонических сочинениях крупнейших композиторов мира, во многих странах появились выдающиеся исполнители-гитаристы и высокопрофессиональные исполнительские школы. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы. Гипотеза исследования, что гитара, появившись много лет назад, и в настоящее время имеет большое значение в жизни людей, подтвердилась.

Ключевые слова: гитара, история, современное состояние, значение.

Существует большое количество различных музыкальных инструментов, которые благодаря таланту блестящих музыкантов способны возвысить человеческий дух и обогатить его. Но гитара — это нечто особенное. Своим благородным, интимным звучанием, с точки зрения российского классического гитариста и музыкального педагога А.К. Фраучи, она способна создавать ни на что не похожую, внутреннюю философскую тишину.

В настоящее время для гитары открылись двери престижнейших концертных залов как в нашей стране, так и за рубежом. Гитара нашла свое место в камерных и симфонических сочинениях крупнейших композиторов мира, во многих странах появились выдающиеся исполнители-гитаристы и высокопрофессиональные исполнительские школы. Интерес к этому инструменту приводит любителей гитары в кружки, студии, музыкальные школы [8, с. 17]. Все вышесказанное и определяет актуальность нашей работы.

Объект исследования – гитара.

Предмет исследования – история и значение гитары во времени.

Цель нашей работы – изучение истории и значения гитары во времени.

Гипотеза исследования: гитара, появившись много лет назад, и в настоящее время имеет большое значение в жизни людей.

Достижение поставленной цели будет осуществляться методами анализа научной литературы, синтеза и структуризации полученных знаний и их обобщение.

Рассмотрим историю гитары. Слово «гитара» почти у каждого человека вызывает романтические воспоминания и связано с чем-то светлым и приятным. Но немногие задумываются о том, что история такого знакомого и, казалось бы, обыденного инструмента, уходит глубоко в прошедшие тысячелетия. История возникновения гитары начинается около 2–2,5 тыс. лет до нашей эры. Этими периодами датируются найденные при раскопках древних цивилизаций предки современной гитары:

- Кинора в Месопотамии;
- Цитра и нефер в Египте;
- Ситар в Индии;

Кифара в Риме и Греции.

Древние инструменты, являющиеся прародителями гитары, имели округлый пустотелый корпус, изготовленный из высушенной тыквы, обработанного куска дерева либо из панциря черепахи.

Китайские предки современной гитары уже имели верхнюю и нижнюю деки, соединенные обечайкой, и выполненные из дерева, хотя форма корпуса была еще округлой и напоминала современную версию очень слабо.

Впервые изображение инструмента, имеющего характерное для гитары строение (корпус, гриф и головку), нашли в Испании, и отнесли его ко II в. нашей эры. Позже, в VIII веке, в рукописях монаха Беатуса Льебана, в нарисованных миниатюрах с изображениями музыкантов, присутствуют музыкальные щипковые инструменты с различным строением. Конструкция многих из них свидетельствует об эволюции строения гитары [5, с. 41].

Постепенно щипковые музыкальные инструменты (виола, гитара, виуэла) получают широкое распространение, и с X века их изображения присутствуют в произведениях искусства, на барельефах и в манускриптах.

С XIII в. гитара пользуется огромной популярностью в Испании. Она становится здесь основным музыкальным инструментом, любимым королями и простым народом. В этот период различают две разновидности гитары:

- Мавританская. Имела овальную форму и более резкий звук. Игра производилась медиатором (плектром). Двор монарха Альфонсо X отдавал предпочтение именно этому виду инструмента.

- Латинская. Имела более мягкое звучание и усложненную форму. По изображениям на миниатюрах можно судить о том, что эта разновидность получила признание у менестрелей и любителей утонченной музыки.

В XVI в. наибольшее распространение получает ручная виуэла, имеющая по сравнению с гитарой более выпуклый и узкий корпус. Этот инструмент, украшенный богатыми инкрустациями, был особенно любим в знатных домах. Здесь он выступал вначале в качестве аккомпанемента. Впоследствии, благодаря талантливым музыкантам Луису Милано и М. де Фуэнльяна, он становится солирующим инструментом. В этот же период появляются первые пьесы, написанные специально для гитары [5, с. 49].

Итак, история гитары уходит глубоко в прошедшие тысячелетия. С X века изображения гитар присутствуют в произведениях искусства, на барельефах и в манускриптах. С XIII в. гитара пользуется огромной популярностью в Испании.

XVII век становится для гитары переломным в развитии. Период характеризуется популяризацией музыкальных произведений и написанием первого руководства по обучению игре на гитаре. Испанский композитор и священник Гаспар Санс в 1674 г. публикует «Руководство по игре» для гитары. Благодаря профессиональному подходу к теории игры и советам мастера высшего уровня, книга выдержала несколько переизданий и оставалась лучшим руководством на долгие десятилетия.

Наибольшее признание в качестве концертного инструмента гитара получает в XVIII – XIX веках. Имеющая первоначально 4, 8, 10 струн, к этому периоду гитара имеет почти современный вид с 6 струнами. Очень важную роль для популяризации инструмента сыграла музыкальная деятельность в эту эпоху знаменитых композиторов, написавших множество концертов, фантазий, пьес, сонат, вариаций именно для гитары соло: итальянцев М. Джулиани и М. Каркасси, испанцев Д. Агуадо и Ф. Сор [3, с. 9].

Конечно, история гитары получила наибольшее развитие именно в Испании. Страстные и импульсивные испанцы первые оценили благородство и выразительность инструмента в полной мере.

Агуадо даже называли «Бетховеном гитары», а Сор и сегодня ставится в один ряд с лучшими виртуозами игры.

Многие талантливые композиторы писали для гитары и были поклонниками этого инструмента:

– Француз Гектор Берлиоз, живший в 19 в. и являющийся родоначальником симфонической музыки, особо отмечает гитару в качестве инструмента, оказавшего значительное позитивное влияние на его музыкальное образование.

– Итальянец Никколо Паганини, известный скрипач, высоко оценивал качества гитары как музыкального инструмента. Музыкант написал множество сонат, пьес и концертов для игры на гитаре, как соло, так и в квартете с другими инструментами. Паганини сам виртуозно играл на гитаре и ставил ее в один ряд со скрипкой. Гитара знаменитого итальянца хранится в музее Парижской консерватории [1, с. 129].

– Великий Франц Шуберт писал для гитары танцы и песни, сонаты и пьесы. Знаменитый немецкий композитор был любителем гитарной музыки и имел собственный инструмент, который находится в музее Шуберта.

– Немецкий композитор Карл Вебер, по свидетельству сына, играл на гитаре столь же виртуозно, как и на фортепиано. Музыкантом был создан ряд песен, сонат и пьес для игры на гитаре в ансамблях.

Вторая половина XIX столетия характеризуется снижением популярности гитарной музыки, на первый план выходит новый инструмент – фортепиано. Звучность, богатство и громкость музыки этого инструмента на некоторое время выдвинули его вперед в музыкальном мире [10, с. 6].

Начало XX века ознаменовало для гитары новый толчок в популяризации:

- В Мюнхене создается Интернациональный союз гитаристов;
- Западноевропейские композиторы М. де Фалья, Понс, Руссель в своей деятельности уделяют гитаре значительное место;
- Появляются новые виртуозы игры: А. Сеговия, М. Льобет, Э. Пухоль, С. де ла Маса;
- В Америке возникает ряд новых направлений, и открываются школы игры на гитаре.

Повсеместное распространение и популярность гитары неразрывно связаны со скачком научно-технического прогресса. Массовое производство инструмента сделало его доступным для широких масс, а открытие музыкальных школ дало возможность научиться играть всем желающим [4, с. 72].

Таким образом, переломным для развития гитары стал XVII век, наибольшее признание в качестве концертного инструмента гитара получает в XVIII – XIX веках, наибольшее развитие гитара получила именно в Испании. Вторая половина XIX столетия характеризуется снижением популярности гитарной музыки, так как на первый план выходит фортепиано, однако начало XX века ознаменовало для гитары новый толчок в популяризации.

Если говорить о появлении гитары в России, то стоит отметить следующее. До середины XVII в. инструмент в России изредка можно было встретить в аристократических домах как случайную диковинку. Позже, когда путешественники-итальянцы познакомили русское общество с гитарой поближе, ее необычайно романтическая и душевная музыка получила повсеместное признание.

Основоположником развития в России направления гитарной музыки считается композитор А. Сихра (XIX век), который усовершенствовал семиструнную гитару. Она завоевала популярность не только высшего сословия, но и была весьма любима в низших классах.

Долгое время в России гитару считали несолидным инструментом, несмотря на ее богатую историю и приверженность ей знаменитых музыкантов. Русские гитаристы-виртуозы М. Д. Соколовский и Н. П. Макаров, имеющие мировую известность, не получили поддержки у официальных властей родной страны в деле продвижения гитарной музыки [4, с. 79].

Итак, в Россию гитара пришла позже, чем в другие страны, однако со временем она завоевала свою популярность.

Рассмотрим значение гитары в современном мире. Начало XXI века характеризуется стремительным завоеванием гитарой концертных площадок всех рангов. До этого времени музыка этого инструмента с удовольствием исполнялась и слушалась в домашней обстановке, на молодежных вечерах, в бардовских клубах.

Многообразие музыкальных стилей, различных материалов для изготовления и новые технологии привели к возникновению многообразия видов гитары. Более 100 лет назад был создан прототип современного инструмента в Испании, где появилась гитара классическая. Позже появляется фолк-вестерн гитара (с металлическими струнами и увеличенной коробкой) и джазовая гитара (с прорезями по краям) [2, с. 80].

Некоторое время музыканты повально пользовались электрогитарами, однако сегодня многие возвращаются к акустическим инструментам, имеющим более высокие музыкальные характеристики.

Гитаристы в настоящее время являются достаточно многочисленной частью общества. Они люди искусства разного уровня. Они извлекают из струнных инструментов ноты и прочие звуки, именуемые музыкой, и несут это людям. Получается, что у гитаристов есть своя уникальная миссия в обществе. Они востребованы в компаниях, активно участвуют в художественной самодеятельности в различных образовательных учреждениях.

Помимо этого, гитаристы обучают других желающих освоить гитару. Без гитаристов не могут существовать многие творческие коллективы (рок-группы, оркестры) и различные мультимедийные проекты. Гитаристы оказывают на окружающих различное влияние. Душевное влияние — приятная лирическая песня или забойный хит могут серьезно взбудоражить эмоции человека. Духовное влияние — песни могут быть различного философского, религиозного содержания или, наоборот, атеистического. Найдутся и патриотичные песни и музыка, социальные, политические. Порой даже и не музыка, а политическая точка зрения известного гитариста находит своих сторонников или врагов [6, с. 211].

Таким образом, значение гитары в современном мире велико. Гитаристы — это неотъемлемый социальный слой нашего общества, они могут оказывать заметное влияние на массу людей.

Выделим некоторые факты, которые подтверждают, что играть на гитаре очень полезно.

Игра на гитаре — это своеобразная форма терапии. Игра на гитаре позволяет контролировать человеческие стрессы, улучшать память, развивать коммуникативные и моторные навыки, помогать людям находить гармонию в жизни. Гитаристы давно поняли терапевтическую пользу от игры на гитаре, как утверждает Кларк Вогелер из The Toadies: «Если я испытываю трудности или что-то вывело меня из равновесия, игра на гитаре «обнуляет» меня, успокаивает и отправляет туда, где я смогу справиться практически с любой задачей».

Игра на гитаре способствует хорошей работе сердца. Музыкальная терапия широко применяется в здравоохранении Нидерландов, поэтому нет ничего удивительного в том, что группа исследователей из этой страны поставила перед собой задачу изучить связь между музыкой и артериальным давлением. Они изучали трех гитаристов и пришли к выводу, что каждый пациент, который упражнялся более 100 минут в день, продемонстрировал значительное падение артериального давления и более низкую частоту сердечбиения по сравнению с теми, кто этого не делал [7, с. 26].

Игра на гитаре развивает творческие способности. Будь то написание собственного материала или переосмысление песни для группы, гитара не сравнится ни с каким другим инструментом в плане раскрытия творческого потенциала. Если вам потребуется творческий взгляд в других сферах жизни вроде написания эссе в школе или предложения идей своему начальнику, то если взять в руки гитару и побренчать всего несколько минут, то в вашем мозгу образуется некая область для появления новой идеи. Все мы от природы

творческие, даже если этого иногда не ощущаем. Игра на гитаре вновь пробуждает в нас творческую жилку. Это в свою очередь помогает нам выражать собственную оригинальность, и когда мы делаем это, мы полностью погружаемся в текущую жизнь и радуемся ей.

Благодаря музыке мозг человека не стареет. С возрастом работа мозга ухудшается, а игра на гитаре позволяет мозгу не стареть. Каждое исследование мозга показывает, что изучение гитары среди прочих музыкальных инструментов не только увеличивает объем серого вещества в различных областях головного мозга, но и укрепляет длительные связи между ними. Улучшение функции головного мозга также может защитить вас от падения умственной активности в будущем. Центр здоровья тела и разума и факультет медицины и прикладных биосистем университета Лома-Линда провели двойное исследование. В результате было доказано, что игра на гитаре также снижает уровень стресса. Пол МакМанус из Music For All уверен в далеко идущих преимуществах игры на гитаре: «Мы видим все больше и больше людей, которые или возвращаются к исполнению музыки в зрелом возрасте, или начинают с нуля. Исполнение музыки - это отличное средство против старости, ведь музыка улучшает координацию, концентрацию и память».

Игра на гитаре улучшает коммуникативные связи человека, если ты играешь в группе. Не стоит недооценивать хорошее самочувствие, когда находишься в компании единомышленников. Игра на гитаре с другими людьми может также со временем привести к появлению новых друзей и более яркой общественной жизни. Рейчел Бойд, менеджер по информации благотворительного фонда по психическому здоровью утверждает, что «музыка это то, чем можно поделиться с друзьями и близкими. Совместный досуг может быть хорош для самочувствия в целом, может усилить наши коммуникативные связи. Собираться вместе с другими, кто разделяет вашу страсть к музыке – это отличный способ поладить друг с другом. И неважно, что это: прослушивание музыки, ее изучение, обсуждение или исполнение» [9, с. 92].

Гитара позволяет человеку выразить свои чувства. У всех нас бывают мгновения, когда тяжело выразить свои ощущения словами, но многим гитаристам куда проще показать свои эмоции, обработать свои чувства и почувствовать, что их действительно услышали, используя гитару. Керк Виндштейн из Crowbar как раз такой гитарист: «Во время игры на гитаре я испытываю множество различных эмоций. Это идеальное средство для выражения моих чувств. Во время игры я часто ощущаю, как агрессия, грусть и беспокойство покидают мое тело и разум». Игра на гитаре может быть сугубо очищающим способом для отражения взглядов, чувств, эмоций и страхов. Джефф Лумис из Arch Enemy делится своим мнением: «Я всегда был довольно стеснительным человеком. Тем, кто мало говорит. Поэтому игра на гитаре стала способом выразить всего себя перед другими».

Игра на гитаре повышает уверенность в себе. Изучение гитары может оказывать невероятно положительный эффект на самооценку и самоуверенность. Игра на гитаре перед другими, какой бы пугающей ни казалась поначалу, усилит твою уверенность в публичном самовыражении и возможности поделиться творческими навыками. Она также поможет тебе в учебе или работе, так как игра на гитаре перед зрителем неизбежно учит тебя выступать, в том числе говорить с публикой, даже если ты делаешь это только со своей мамой. В конечном счете, чем лучше ты играешь на гитаре, тем выше становится твоя самооценка и уверенность в себе. В свою очередь это дает тебе повышенное чувство удовлетворения, помогает хорошо к себе относиться, а это важный союзник в борьбе с психическим состоянием.

Таким образом, играть на гитаре очень полезно, поскольку это развивает память, улучшает самочувствие, стабилизирует артериальное давление, повышает самооценку, улучшает коммуникативные связи человека, помогает выразить эмоции и чувства.

В процессе исследования нами было проведено изучение отношения к гитаре современных старшеклассников. Для того чтобы изучить, как современные старшеклассники относятся к гитаре, нами был проведен опрос. Мы опросили 50 учащихся

7-9 классов. Результаты представлены ниже.

Вопрос 1. Умеете ли Вы играть на гитаре?

Да – 8%

Нет – 90%

Вопрос 2. Нравится ли Вам слушать музыку, исполняемую на гитаре?

Да – 87%

Нет – 13%

Вопрос 3. Хотели бы Вы сами научиться играть на гитаре и исполнять на ней различные композиции?

Да – 74%

Нет – 26%

Вопрос 4. Есть ли у Вас любимые гитаристы? Если да, то перечислите их.

Да – 48%

Нет – 52%

Среди любимых гитаристов были названы следующие: Джеймс Хэтфилд из группы Metallica, Бонни Рэйтт, Дэйв Дэвис, Даймбэг Даррелл, Роджер Макгвин, Стив Джонс, Линдси Бакингам, Чак Бери, Би Би Кинг, Эрик Клэптон, Джимми Хендрикс, Александр Ляпин, Вадим Глухов, Константин Никольский.

Вопрос 5. С чем у Вас ассоциируется игра на гитаре?

С рок-концертами – 42%

С туристическим походом и костром – 33%

С уличными концертами – 16%

С бардовскими песнями – 9%

Вопрос 6. Как вы считаете, приносит ли игра на гитаре пользу?

Да – 100%

Нет – 0%

Вопрос 7. Как вы считаете, нужна ли гитара в современном мире? Велико ли ее значение?

Да – 100%

Нет – 0%

В результате проведенного опроса мы можем сделать вывод, что современные старшеклассники интересуются гитарой и музыкой, исполняемой на ней, многие хотели бы сами научиться играть, им нравится слушать композиции в сопровождении гитары, они знают многих известных гитаристов (как правило, зарубежных), все уверены, что игра на гитаре приносит пользу. Следовательно, значение гитары в настоящее время велико.

Таким образом, в результате проведенного исследования все задачи были решены, цель достигнута.

Звук гитары, перенесенный через многие столетия, продолжает чаровать, привлекать к себе внимание композиторов как классической, так и эстрадной музыки. Именно на них, как и в предшествующие столетия, стоит высокая задача сохранения и утверждения высокого престижа инструмента.

Сейчас гитара – один из самых распространенных музыкальных инструментов. Это и сольное исполнение, и сопровождение старинного и современного романса, туристкой и студенческой песни. Гитара – неперемнная участница искусства фламенко, цыганских песен и плясок, а в джазе она заняла место банджо. Она прекрасно сочетается в ансамбле с другими инструментами – скрипкой, домрой, мандолиной, балалайкой. Также составляются ансамбли из одних гитар.

Ценнейшее качество гитары – она умеет быть самым интимным инструментом. Кто-то заметил, что любой другой инструмент нарушает тишину, а гитара ее создает. Может, быть, поэтому так велико число желающих освоить этот инструмент, удивляющий разнообразием приемов игры.

Гитарное искусство постоянно развивается, виртуозные и выразительные

возможности дают основания предполагать дальнейший расцвет искусства игры на этом инструменте.

Проведя опрос среди современных старшеклассников, мы можем сделать вывод, что они интересуются гитарой и музыкой, исполняемой на ней, многие хотели бы сами научиться играть, им нравится слушать композиции в сопровождении гитары, они знают многих известных гитаристов (как правило, зарубежных), все уверены, что игра на гитаре приносит пользу. Следовательно, наша гипотеза, что гитара, появившись много лет назад, и в настоящее время имеет большое значение в жизни людей, подтвердилась.

Список литературы:

1. Ботицкий М. Знаете ли вы музыку. - М: Музыка, 1998. – 182 с.
2. Васиной-Гроссман В. Первая книга о музыке. - М.: Музыка, 2000. – 224 с.
3. Видадь Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией. – М.: Музыка, 1990. – 32 с.
4. Вольман Б. Гитара в России. – Л.: Музгиз, 1961. - 179 с.
5. Вольман Б. Гитара и гитаристы. – Л.: Музыка, 1968. – 187 с.
6. Газарян С.В. В мире музыкальных инструментов. - М.: Астрель, АСТ, 2002. – 320 с.
7. Газарян С.С. Рассказ о гитаре. — М.: Детская литература, 1987.— 48 с.
8. Гульянц Е.И. Музыкальный калейдоскоп. - М.: Композитор, 2001. – 75 с.
9. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М: Педагогика, 1985. – 420 с.
10. Флеминг Т. Гитара для начинающих. - М.: АСТ, 2006. - 144 с.



МЕЧТЫ И ИДЕАЛЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ

Филатова Виктория Игоревна

ученица 8 класс

Володько Наталья Александровна

научный руководитель

учитель русского языка и литературы

МБОУ «Школа №15»

Россия, г. Ачинск

Аннотация: Каждый человек мечтает о своем идеале, но все же многие люди сходятся во взглядах на эталон жизни. Поэтому их можно объединять в группы, что и делают многие писатели, создавая универсальных героев, воплощающих грёзы сотен читателей. Каждый писатель, обращавшийся к теме мечты, выбирал для себя определённую позицию, однако какая-либо определенная классификация отношения к мечте и идеалу отсутствует. Цель научной работы: проанализировать отношение к мечте и идеалу у литературных героев. Основные результаты научного исследования: выявлено и доказано, что мечта литературных героев предстает перед читателями в трех ипостасях: мечта как высшую ценность, мечта как негативное явление, мечта как образ идеального будущего и идеального «Я».

Ключевые слова: художественная литература, литературные герои, мечты, идеалы, ценности.

Тема мечты, кажется, издревле была в фокусе внимания отечественной литературы. Однако взгляды на природу мечты и оценка данного социального феномена менялись на протяжении веков от резко отрицательного к положительному. Этим и определяется актуальность нашей работы.

Проблема исследования заключается в следующем. Каждый человек мечтает о своем идеале, но все же многие люди сходятся во взглядах на эталон жизни. Поэтому их можно объединять в группы, что и делают многие писатели, создавая универсальных героев, воплощающих грёзы сотен читателей. Каждый писатель, обращавшийся к теме мечты, выбирал для себя определённую позицию, однако какая-либо определенная классификация отношения к мечте и идеалу отсутствует.

В период раннего христианства мечта воспринималась как «большая и серьезная опасность». Древнерусская «книжная премудрость», по словам исследователя Е.П. Бухаркина, так же как и словесность XVIII в. (до последней его трети), в целом понимала мечту как обман и способ ухода в опасный мир иллюзорных и беспредметных видений». Другими словами, восприятие слова «мечта» до рубежа XVIII-XIX столетий было негативным.

С начала XIX века в русской литературе находят распространение следующие представления о мечте:

1. Мечта как высший смысл, то есть как то, что поднимает человеческую душу над бытом и буднями. Именно такая мечта описана, например, Александром Грином в повести «Алые паруса». Несмотря на то, что слово «мечта» встречается в произведении лишь один раз, оно является центральным, и можно сказать, что вся повесть пропагандирует веру в самые неосуществимые чудесные мечты. Не случайно мечта упоминается именно в рассказе старика Эгля, который сформировал мечту в душе главной героини Ассоль.

2. Мечта как негативное явление, которое может принести человеку существенный вред. Данное представление прослеживается, например, в произведениях Николая Васильевича Гоголя «Невский проспект», «Ревизор» и «Шинель». Н.В. Гоголь отмечал, что очень часто мечта приводит к тому, что отвергаются установленные свыше законы, отрицается высшая справедливость, которая царит в мире. Иными словами, мечта приводит

к Богоборчеству. Далее Николай Васильевич Гоголь добавляет, что мечтательность может привести человека к отвратительной бессмысленности и пошлости жизни».

3. Мечта как образ идеального будущего и идеального «Я». Однако стоит отметить, что при этом необходимо различать грань между мечтой и действительностью, мечта должна согласовываться с реальностью.

Цель работы – проанализировать отношение к мечте и идеалу у литературных героев.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Рассмотреть мечту как высший смысл в литературных произведениях.

2. Проанализировать мечту как негативное явление.

3. Рассмотреть мечту как образ идеального будущего и идеального «Я» литературных героев.

Методы исследования: анализ научной литературы, комплексный анализ художественного текста.

Наше исследование имеет как теоретическую, так и практическую значимость. Его результаты расширяют литературоведческое представление о мечте и идеале, они могут использоваться как на уроках литературы, так и на различных спецкурсах. Также полученные нами данные могут быть полезны ученикам, интересующимся психологией, и психологам.

Рассмотрим мечту как высших смысл.

Как правило, в литературных произведениях героини мечтают о любви. Их идеалом является семейное счастье. Ярким примером такой мечты является Ассоль из повести Александра Грина «Алые паруса».

Главными героями «Алых парусов» являются девушка Ассоль и молодой капитан Грэй. Само произведение можно определить следующим образом: это сказка о том, как сказка может стать былью. Писатель так объяснил идею своей феерии: все высокое и прекрасное, все, что порою кажется несбыточным, «по существу так же сбыточно и возможно, как загородная прогулка. Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать чудеса своими руками...».

Героиня доказала на своем примере, что даже самые смелые мечты сбываются, если человек верит в них всем сердцем. Когда-то маленькая девочка получила предсказание, что за ней приплывет принц на волшебном судне с алыми парусами. Ассоль поверила в предначертание и стала ждать того таинственного незнакомца, хотя все вокруг смеялись над ее наивностью. Общество вымещало на ней негативное отношение к ее отцу, и девушка росла изгоем. К тому же ее считали сумасшедшей, ведь кто в здравом уме поверит в рассказы о сказочных кораблях и прекрасных принцах? Но героиня упорно верила в свою счастливую звезду, и не зря. Отважный мореход узнал о ее мечте и исполнил ее, решив поддержать красавицу. В итоге Ассоль дождалась исполнения своего желания, несмотря на то, что в нее никто не верил.

Это печальная история о наивной девушке, фантазиями которой воспользовался некий состоятельный проезжий, который, говоря словами современного «златоуста», «хотел сделать как лучше, а получилось как всегда».

Как бы там ни было, Ассоль давно стала символом великой надежды, которая должна обязательно осуществиться. Таким образом, чтобы реализовать свои грёзы, необходимо быть смелым и независимым человеком, преданным своему идеалу.

Проанализируем еще одно произведение. Героиня романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» мечтала о семейном счастье с любимым мужчиной. Наталья даже поставила условие родителям: либо брак с Григорием, либо уход в монастырь. Семья, конечно, сделала все возможное, чтобы исполнить желание дочери. Они согласились отдать дочь в дом к Мелеховым, хоть они были беднее Коршуновых. Однако даже такие простые грёзы оказались несбыточными. Неверность Григория разрушила радужные иллюзии героини, но все же она долго и упорно ждала возвращения мужа. Женщина так сильно мечтала о

крепкой и дружной семье, что готова была простить избраннику все обиды. Но второй разлучницей оказалась война, которая забирала многих супругов. При таком соперничестве Наталья не смогла больше верить в свою мечту. Неудачный аборт отчаявшейся женщины стал причиной ее гибели. Но не она одна мечтала о семейном благополучии. Все казачки, кроме разве что распутной Дарьи, желали лишь поддерживать теплый семейный очаг.

Героиня романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» многое пережила, чтобы воплотить свою заветную мечту. Женщина страстно желала вернуть своего любимого человека, который пропал. Она перепробовала все возможное, но так ничего и не узнала о его судьбе. И вот однажды она встретила незнакомца, который сделал пугающее предложение: взять крем, намазать все тело и ждать его звонка. После этого должна произойти встреча с иностранцем, который знает о Мастере то, что так хочет узнать Маргарита. Женщина очень испугалась, но решилась на этот шаг. Она навек оставила мужа и всю прежнюю жизнь в довольстве и праздности. Ей пришлось познакомиться с дьяволом и стать хозяйкой на его балу. Она вытерпела и боль, и страх ради любви. В результате героиня смогла вызволить Мастера, но исполнение мечты досталось ей дорогой ценой. Таким образом, чтобы получить желаемое, необходимо приложить усилия, ведь просто так грёзы не сбываются.

Реальность порой не способна осквернить мечту, как доказывает нам автор книги «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский. Соня Мармеладова мечтала обратить Родиона в христианскую веру и направить его на праведный путь искупления греха. Поэтому девушка идет на нравственный подвиг: она отправляется на каторгу вслед за любимым. Суровые реалии тюремного быта не сломили возвышенную душу. Героиня приносовилась к жестоким порядкам и поддерживала многих арестантов своей заботой. Все ее полюбили. Даже холодное сердце гордого Родиона растаяло. В итоге желание Сони сбылось: ее избранник отрекся от бесчеловечных теорий. В эпилоге мы видим, как он увлеченно читает Библию, проникаясь мудростью и милосердием. Таким образом, даже самая несбыточная, казалось бы, мечта может прорваться в явь и не оскверниться ею, если человек пламенно верит в то, что делает.

В повести А. Куприна «Олеся» героиня обладала мечтательной натурой, поэтому вообразила, что сможет обмануть судьбу. Она обладала магическими способностями, и с помощью карт сделала предсказание, которое предвещало ей боль от связи с возлюбленным. Но юная ведьма была слишком очарована Иваном, а потому позволила мечте об их любви стать явью. Их роман действительно продолжался легко и стремительно, молодые люди были без ума друг от друга. Видимо, из-за этого затмения сознания девушка поддалась разрушительным иллюзиям — поверила в то, что ей необходимо ходить в церковь и вести тот образ жизни, который нравится ее избраннику. Но реальность оказалась жестоким опровержением этого сладостного самообмана: Олеся сильно избили фанатичные прихожанки. Она поняла, что грёзам о союзе с Иваном не суждено пробиться через непонимание и предрассудки общества. Да и мечта о покорении судьбы тоже не сбылась: неумолимый рок следовал за жертвой по пятам. Очевидно, что реальность разрушает наши фантазии тогда, когда мы находимся под одурманивающими чарами любви и позволяем себе мечтать о том, что просто не может сбыться.

Перейдем к рассмотрению мечты как негативного явления.

Гоголевский Манилов из поэмы «Мертвые души» - «большой мечтатель». Сущность характера Манилова - совершенная праздность. Лежа на диване, он предается мечтам, бесплодным и фантастическим, которые никогда не сможет осуществить, так как всякий труд, любая деятельность ему чужды.

Манилов предается своему любимому и единственному «делу»: размышлению о «благополучии дружеской жизни», о том, как «хорошо было бы жить с другом на берегу какой-нибудь реки». Его крестьяне живут в нищете, в доме царит беспорядок, а он мечтает о том, как хорошо бы построить через пруд каменный мост или от дома повести подземный ход. Мечты уносят его все далее и далее от реальной действительности.

В произведении Л.Н. Толстого «Война и мир» в образе Наташи Ростовой мы также видим бессмысленную мечту о чудесном. Она мечтает научиться летать. Наташа представляет собой образ свободного от стереотипов и общественного мнения человека. Она вольна мечтать, в том числе и о том, чему никогда не суждено будет сбыться. Здесь уместно привести высказывание Е.В. Петровской, которая пишет, что мечта – это один из сквозных поэтических мотивов толстовских произведений и дневника от начала творчества до периода художественной зрелости «Война и мир». Толстовский герой, находясь наедине с самим собой, чаще всего не «думает», а мечтает, вспоминает, оживляет в воображении прошедшее или мысленно перемещается в будущее».

О ничтожности некоторых из наших желаний рассказывает М.А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита». Воланд на своем представлении в Варьете иронизирует по поводу мечтаний москвичей: все они помешаны на «квартирном вопросе». Маг удовлетворяет их мелочность и тщеславие, выбрасывая пачки денег в воздух, одевая женщин в роскошные наряды. Но автор романа показал суетность и несущественность таких стремлений буквально: все деньги и одеяния растаяли или же превратились в пустые бумажки. Таким образом, мечты всех этих ограниченных и скупых людей оказались ничтожными иллюзиями, и сатана преподавал им хороший урок.

В рассказе А.П. Чехова «Ионыч» герой мечтает о своей реализации в профессии. Он хочет внести большой вклад в развитие медицины, хочет помогать людям и нести добро в этот мир. Но Дмитрий попадает в глухую провинцию, где его чистосердечные порывы к свету заглушаются непролазной тьмой мещанства и пошлости. Все окружение молодого врача затягивает его в болото однообразия и скуки. Здесь никто ни к чему не стремится, никто ничего не жаждет. Все идет своим чередом. И Старцев тоже предаёт мечту, становясь заурядным толстым человеком средних лет. Он грубит и ворчит, обслуживая надоевших пациентов, которых он рассматривает исключительно в качестве источника заработка. Теперь он хочет только посидеть в клубе и поиграть в азартные игры. На его примере мы понимаем, что измена своим идеалам и мечтам сулит полную духовную деградацию.

Иногда люди готовы пойти на любые мерзости, лишь бы их мечта исполнилась. Такой пример описывает А.С. Пушкин в романе «Капитанская дочка». Алексей хотел жениться на Марье, но она его отвергала. Красавица к тому же влюбилась в нового офицера гарнизона, Петра. Тогда Швабрин решил добиться своего интригами и даже предательством. Он очернял репутацию Мироновой и ее семьи в глазах Гринёва. Тогда отважный юноша назначил сплетнику поединок, защищая честь любимой девушки. И Швабрин вновь проявил подлость, воспользовавшись нечестным приемом. А когда крепость захватили бунтовщики, герой и бровью не повел, предав отчество. Тут-то он и решил взять жену силой и принуждением, не останавливаясь не перед чем. Ему вовремя помешал Гринев, и все же Алексей готов был переступить через все моральные запреты, лишь бы только добиться исполнения мечты. Из-за такой беспринципности она и не сбылась, ведь в любом стремлении важно сохранять достоинство, иначе ты только отдались от своей мечты, ибо станешь недостойным ее.

Мечты сбываются, но не сами собой. Для этого нужно что-то сделать. Но нередко люди не понимают простых истин, и А. Н. Островский описал такой пример в драме «Гроза». Тихон любит жену и мечтает жить с нею в тепле и гармонии семейного очага, но мать героя постоянно донимает молодых своим вечным желанием все контролировать. Казалось бы, исправить эту проблему можно, но Тихон – безвольный и апатичный человек, которому любое дело кажется непосильным бременем. Матери он боится, хотя уже стал взрослым мужчиной. В результате, он тянет лямку трудной жизни, не пытаясь воплотить свои желания. Этого было достаточно, чтобы довести несчастную Катерину до суицида. В финале герой оплакивает жену и укоряет мать за крушение всех своих надежд. Но виноват только он один.

В романе И. А. Гончарова «Обломов» герой всю жизнь увязает в фантазиях, прячась от реальности в теплом халате на любимом диване. Он практически не выходит из дома,

зато часто думает о том, что выйдет и что-то сделает. На все требования действительности (воровство в Обломовке, необходимость покинуть квартиру и т.д.) Илья Ильич лишь отмахивается, пытаясь любой ценой перекинуть заботы о делах на кого-то другого. Поэтому Обломова всегда окружают мошенники, которым выгоден непрекращающийся побег друга из реальности, где они беззастенчиво обирают его. Мечтательность Ильи Ильича заводит его в тупик. Проживая дни в иллюзиях, он разучился что-либо делать, поэтому он теряет возлюбленную Ольгу, проматывает остатки наследства и оставляет сына сиротой без состояния. Обломов умирает в цвете лет от своего образа жизни, хотя нет, от своего образа мыслей, ведь именно он доводит мужчину до полной физической и духовной деградации. Таким образом, избыточная мечтательность грозит человеку непоправимыми и тяжелыми последствиями.

Наши мечты далеко не всегда ведут нас по правильному пути. Иногда они запутывают нас в глубине лабиринтов, откуда сложно выбраться назад. Поэтому необходимо вовремя отличить свои истинные желания от ложных и навязанных представлений о том, чего мы хотим. В романе И.А. Гончарова «Обломов» как раз такой пример. Ольга Ильинская возомнила себя спасительницей Ильи Ильича и стала упорно переделывать его. Она не жалела его привычек, не считалась с его мнением, да и не любила его такого, каким он был в реальной жизни. Она видела перед собой лишь иллюзию, которую мечтала сделать. Поэтому их отношения и не сложились, а сама героиня попала в глупое положение. Она, молодая и красивая, едва ли не сама делала предложение ленивому толстяку, который всячески тормозил процесс. Тогда женщина осознала, что жила в иллюзиях и выдумала себе любовь. Ольга, к счастью, нашла более подходящего мужа и распрощалась с фальшивыми желаниями, которые могли бы сделать ее несчастной, если бы исполнились. Таким образом, далеко не все мечты ведут нас к счастливому будущему.

Разница между мечтой и желанием становится очевидной, когда мы узнаем, чего же человек хочет от жизни. Главный герой поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» хотел одного - обогащения. Ради этого он колесил по России в поисках помещиков, которые могли бы переписать на него тех крестьян, которые уже умерли. Так, аферист намеревался обманным путем получить ссуду, заложив десятки крепостных, которых на самом деле не было. Очевидно, что Чичиков не гнушался самыми низкими средствами в реализации своих планов. Он не побоялся поставить на кон свою честь, даже свободу, ведь за такие махинации можно попасть под суд. Но стоит ли результат такого риска? Неужели ради денег человек готов пожертвовать всем тем, что у него есть? Это очень мелочный повод. Для мечты простого стремления к наживе мало. Это всего лишь потребительское желание, которое легко удовлетворить. Оно есть у большинства людей, в нем нет ничего такого, что могло бы вдохновить человека. Настоящая мечта – это идеал, едва достижимое чудо, к которому тянется человек. А то, что так прозаично и банально, называется лишь сиюминутной прихотью – желанием.

Мечта – это прекрасная и вдохновляющая феерия, которая ведет нас по жизни к тому будущему, которое мы хотим. Но если грёзы превращаются в фанатическое стремление, близкое к одержимости, то они могут свести человека с ума. Пример описал А.П. Чехов в рассказе «Крыжовник». Главный герой больше всего на свете хотел купить свою собственную усадьбу. Там он намеревался выращивать свои любимые садовые ягоды и жить в полном покое. Ради приобретения этого райского уголка он решил растратить всего себя. Мужчина женился по расчету, уморил супругу экономией и скарденностью, да и сам недоедал, лишь бы скопить денег на возделенную покупку. Все увлечения, чувства, знания были забыты. Николай Иванович жил одной лишь мечтой. В итоге он добился своего, стал баринком со своим поместьем и блюдечком кислого крыжовника. Но он жил в одиночестве и полной праздности, не имея ни семьи, ни любви, ни дела всей жизни. Герой стал духовно нищим, распугал всех друзей, даже брату было не по себе в его присутствии. Крайности добра не доводят, даже если они проявляются в мечтах. Фанатизм разрушает внутренний мир человека.

В рассказе А.П. Чехова «Крыжовник» главный герой на своем примере доказал, что нельзя мечтать лишь о материальных ценностях, иначе личность мечтателя деградирует. Николай Иванович всю жизнь стремился лишь к обретению усадьбы, которой из-за долгов лишился его отец. Сын очень болезненно отреагировал на этот инцидент из семейной хроники, и, видимо, это событие повлияло на его мировоззрение. Он готов был пожертвовать всем, лишь бы приобрести поместье с участком, пригодным для выращивания крыжовника. Николай Иванович взял в жены богатую, но немолодую и некрасивую вдову, а вскоре довел ее до смерти своей скупостью. Подобное поведение оттолкнуло всех его знакомых и друзей. Он остался один, но с крыжовником, ведь купил дом и землю. После покупки его родной брат отметил, что новоиспеченный барин опустился и деградировал. Мелкая и эгоистичная мечта привела его к обывательскому существованию, которое никак нельзя назвать полноценной жизнью. Его сытое удовлетворение ничего общего не имеет со счастьем. Именно поэтому нельзя сказать, что все грёзы одинаково возвышенны и прекрасны.

В рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» мечта героя так и не сбывается, потому что он все время переносил срок ее реализации и, в конце концов, умер. Он всю жизнь работал, наживал капитал, строил свой бизнес, а потому мало времени уделял семье и досугу. Так, из человека он превратился в господина без имени и индивидуальных черт. Герой стал обыкновенным коммерсантом, в котором удавалось разглядеть лишь наличие денег. А ведь мечтал он о другом — о счастливой жизни с близкими людьми, о путешествиях и новых ощущениях. Но мужчина слишком поздно понял, что ему действительно дорого. Так и не доехав до заветной цели путешествия, он умер на первой же остановке. Все его грёзы разбились о неспособность разобраться с приоритетами. Важное он отложил на потом, и в результате ничего не сбылось.

Рассмотрим мечту как образ идеального будущего и идеального «Я».

Бытовавшее в своих ранних стихотворениях идеализированное представление о мечте А.С. Пушкин заменяет в произведении «Евгений Онегин» на более рациональное. Главный мечтатель в поэме – Татьяна Ларина, любительница светских романов, что, безусловно, роднит ее с героями Дон Кихота и Эммы Бовари:

Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли все;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона и Руссо.

Татьяна Ларина мечтала о настоящей, большой любви. Ее мечты сродни мечтам госпожи Бовари, но, в отличие от Эммы, Татьяна Ларина видит грань между мечтами и реальностью, что не приводит ее к печальному концу.

Мечта как образ идеального будущего и идеального «Я» предстает перед нами в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Андрей Болконский мечтал о боевой славе, как и многие его соотечественники в то время. Даже совсем еще юный Петя Ростов грезил о военной карьере. Их можно понять: тогда в России не были развиты другие социальные лифты. А мужчинам, не обремененным воспитанием детей, хотелось не только семейного уюта, но и личных достижений, удовлетворения своих амбиций. Примером для Андрея стал Наполеон, покоривший всю Европу. Именно на него равнялся князь, пока не понял разрушительной сущности войны на своем примере. Потом он хотел реализовать свой потенциал в политической сфере, как и Пьер Безухов, посещающий политические кружки. Но и этот удел разочаровал князя. Но его деятельная натура отдавала весь пыл своего сердца и ума обществу до самой смерти. Как мы видим, мужчины стремятся к признанию в обществе и реализации своего потенциала.

Исследователь Е.В. Петровская отмечает, что, в отличие от других писателей, которые описывают миражный и губительный характер мечтания, Толстой вскрывает другую его сторону: «Мечтание толстовских героев имеют важное отличительное свойство – деятельный характер. Прежде всего, это относится к молодым героям Толстого. В их

мечте есть не только свобода, но сила и страстность».

Александр Сергеевич Пушкин в своем историческом романе «Капитанская дочка» описывает преданность мечте, которая увенчалась воплощением желания в жизнь. Марья Миронова полюбила Петра и мечтала выйти за него замуж. Но судьба все время ставила им палки в колеса: сначала Швабрин донес отцу Гринева, что бесприданница жаждет заманить богатого наследника в ловушку. Пожилой дворянин, естественно, запретил этот брак. Потом Марья стала пленницей Алексея, и тот принуждал ее выйти за него замуж. Казалось бы, бедная сирота должна была принять предложение, лучшего ждать не придется, но девушка упорно ждала любимого. Когда освобождение состоялось, ей снова пришлось потерять Петра. Его осудили за мнимую помощь Пугачеву. И тогда героиня не побоялась ехать к самой императрице. Такая верность мечте, наконец, привела Марию к исполнению желания: она стала супругой любимого человека.

Таким образом, в результате проведенного исследования все задачи были решены, цель достигнута.

Так, мечту как высшую ценность мы видим у таких литературных героев как Ассоль из повести Александра Грина «Алые паруса», Наталья из романа Михаила Шолохова «Тихий Дон», Маргариты из романа Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита», Соня Мармеладова из произведения Федора Достоевского «Преступление и наказание», Олеся из одноименной повести Александра Куприна.

Мечта как негативное явление характерна следующим литературным героям: Манилов и Чичиков («Мертвые души» Н. Гоголя), Наташа Ростова («Война и мир» Л. Толстого), москвичи («Мастер и Маргарита» М. Булгакова), Старцев («Ионыч» А. Чехова), Алексей («Капитанская дочка» А. Пушкина), Тихон («Гроза» А. Островского), Обломов и Ольга Ильинская («Обломов» И. Гончарова), Николай Иванович («Крыжовник» А. Чехова), художник Пискарев («Невский проспект» Н. Гоголя), а также главный герой произведения И. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Мечта как образ идеального будущего и идеального «Я» предстает перед нами в жизнеописаниях таких героев как: Татьяна Ларина («Евгений Онегин» А. Пушкина), Андрей Болконский («Война и мир» Л. Толстого), Марья Миронова («Капитанская дочка» А. Пушкина).

Данное исследование может быть продолжено с целью рассмотрения мечты и идеалов литературных героев на примере современных произведений.

Список литературы:

1. Бухаркин П. Е. Мечта в русской традиции: Историческое и трансисторическое в развитии имени // Имя – сюжет – миф. - СПб.: Изд-во СПбГУ, 1995. – С. 178–194.
2. Петровская Е. В. Мечта и молитва в поэтическом мире Л.Н.Толстого (1850 - 1860-е гг.) // Русская классика. Между архаикой и модерном. - СПб.: Питер, 2002 – С. 76-88.



XX

СОДЕРЖАНИЕ

XX

Андриевская Ульяна Евгеньевна	3
ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЙ СОСТАВ РУССКОГО ЯЗЫКА В РЕЧИ МОИХ УЧИТЕЛЕЙ	
Бегунович Анастасия Анатольевна	9
НЕМОЛОКО: РАСТИТЕЛЬНАЯ АЛЬТЕРНАТИВА КОРОВЬЕМУ МОЛОКУ?	
Богатырева Екатерина Витальевна	18
ДИЗАЙН ТОВАРА КАК ФАКТОР ЕГО ПРОДВИЖЕНИЯ	
Егорова Анастасия Павловна	22
ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФАМИЛИЙ УЧАЩИХСЯ ШКОЛЫ №5	
Мельникова Дарья Андреевна	32
ОБРАЗ КОШКИ В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ	
Мякишева Мария Сергеевна	40
ИСТОРИЯ И ЗНАЧЕНИЕ ГИТАРЫ ВО ВРЕМЕНИ	
Филатова Виктория Игоревна	47
МЕЧТЫ И ИДЕАЛЫ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГЕРОЕВ	

Сборник XI международной студенческой научной конференции

«НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МОЛОДЕЖИ В РЕШЕНИИ АКТУАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ XXI ВЕКА»

11

Секция № 4 «Дебют в науке»

Издательство Ачинского филиала ФГБОУ ВО «Красноярский государственный аграрный университет» 662155, Красноярский край, г. Ачинск ул. Тарутинская, д.4
<http://afkras.ru/>; e-mail: kras.gau@mail.ru